

## ΤΙΤΛΟΙ

Φωτογραφίες διαδέχονται η μία την άλλη. Δείχνουν την πορεία ζωής ενός άντρα και μιας γυναίκας. Σε κάθε μία φαίνονται τα σημαντικότερα γεγονότα στο πέρασμα του χρόνου. Από νεογέννητα, έφηβοι, ενήλικες, ως τα χρόνια της ωριμότητας. Οι φίλοι, οι συγγενείς, οι παρέες, οι διακοπές. Τα γεννέθλια, ο γάμος, η γέννηση των παιδιών. Το καινούργιο αυτοκίνητο, το σπίτι, η δουλειά... Χαμόγελα, πόζες επιτηδευμένες ή μελαγχολικές.

### 1. ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Μια ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, με ρόμπα και παντόφλες, είναι στην κουζίνα και δένει μια μαύρη σακούλα σκουπιδιών. Δίπλα της, βρίσκεται άλλη μια σακούλα, δεμένη.



### 2. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

Στο σαλόνι, ο φωτισμός είναι χαμηλός και προέρχεται κυρίως από την τηλεόραση που παίζει χωρίς ήχο. Απέναντι της κάθεται στον καναπέ, ένας ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ με πυζάμες. Το πρόσωπο του φωτίζεται από την οθόνη, με πολύχρωμες δέσμες φωτός.



### 3. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ

Μια μαϊμού στο κλουβί της, δείχνει τα δόντια της στην κάμερα και πετάγεται από

τη θέση της ενοχλημένη.  
Αφηνιασμένη ανεβαίνει στα  
σύρματα, κρέμεται από τα  
ψεύτικα κλαδιά, τρέχει  
πάνω κάτω.

#### 4. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

Ο ηλικιωμένος προσπαθεί να  
παρακολουθήσει το  
πρόγραμμα αλλά τα μάτια  
του κλείνουν από τη νύστα.  
Στιγμιαία, τον παίρνει ο  
ύπνος. Το κεφάλι τού  
ηλικιωμένου, ακουμπάει στο  
στήθος,



ξυπνάει κι ανασηκώνεται.



#### 5. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Το ζωγραφισμένο πρόσωπο  
ενός κλόουν τον κοιτάζει  
από την οθόνη της  
τηλεόρασης. Έχει ένα  
κόκκινο χαμόγελο γύρω από  
το στόμα, μπλε κύκλους  
γύρω από τα μάτια και μια  
μικρή μπάλα για μύτη. Ενώ  
είναι ανέκφραστος στην  
αρχή, ξαφνικά ξεσπάει σ'  
ένα υστερικό, κοροϊδευτικό  
γέλιο.

ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

Με αργά βήματα μπαίνει η γυναίκα



με τις δύο σακκούλες στα χέρια.



Τις αφήνει στη μέση τού σαλονιού



και κάθεται δίπλα στον άντρα.



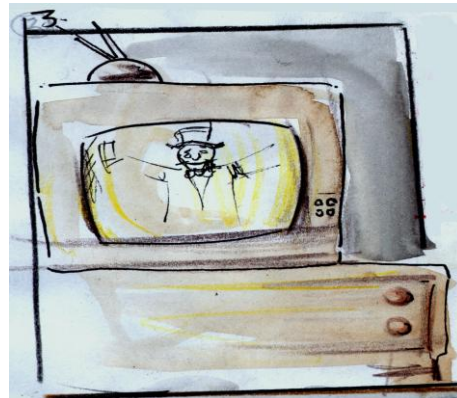
Παίρνει το τηλεκοντρόλ και ανοίγει την ένταση.



και ανοίγει την ένταση.



Ακούγεται μια φωνή γεμάτη ενθουσιασμό.



#### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ (V/O)

...Καλησπέρα σας κυρίες και κύριοι... καλώς ήρθατε στην παράσταση μας... καλώς ήρθατε στο πιο όμορφο, το πιο επικίνδυνο, το πιο γοητευτικό, πιο συγκινητικό, ξεκαρδιστικό και εντυπωσιακό θέαμα της ζωής σας...!!! εδώ και τώρα...!! απολαύστε τη μοναδική παράσταση... του Circo De La Vida!!!...





Η γυναίκα παρακολουθεί με  
απάθεια.



Γυρίζει το κεφάλι και  
βλέπει τον άντρα δίπλα της  
να έχει αποκοιμηθεί.



Χαμηλώνει την ένταση της  
τηλεόρασης



και τον σκουντάει. Αυτός  
ξυπνάει.



Του δείχνει τα σκουπίδια.



Ο άντρας σηκώνεται, αργά,  
με δυσκολία



και παίρνει μια σακούλα σε  
κάθε χέρι.



Προχωράει μέχρι την πόρτα





και σταματάει μπροστά της.  
Γυρίζει και κοιτάζει τη  
γυναίκα σα να της ζητάει  
να του ανοίξει. Δεν του  
δίνει σημασία.



Αφήνει τις σακούλες,  
ανοίγει την πόρτα,



ξαναπαίρνει τις σακούλες  
στα χέρια και βγαίνει με  
αργές μηχανικές κινήσεις,



σαν να είναι μέρος μιας  
τελετουργίας.



Σταματάει έξω και κοιτάζει πίσω του μήπως η γυναίκα σηκωθεί να κλείσει την πόρτα. Αυτή συνεχίζει να βλέπει τηλεόραση.



## 6. ΕΞΩΤ. ΕΞΩΠΟΡΤΑ

Ο άντρας αφήνει πάλι τις σακούλες,



κλείνει την πόρτα πίσω του,



ξαναπαίρνει τις σακούλες και προχωρεί...





ΔΡΟΜΟΣ

Επικρατεί απόλυτη ησυχία  
και ερημιά τριγύρω.



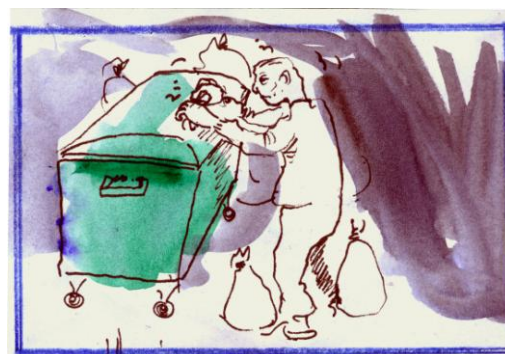
Περπατάει στο πεζοδρόμιο,



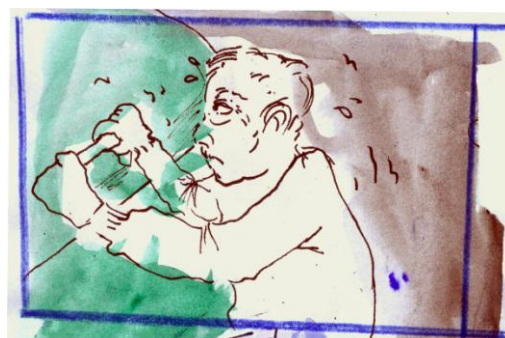
ώσπου φτάνει σ' ένα κάδο  
σκουπιδιών.



Αφήνει τις σακούλες κάτω.



Προσπαθεί ν' ανοίξει το  
καπάκι του κάδου με τα δυο  
του χέρια. Καταφέρνει να  
το ανασηκώσει μερικά  
εκατοστά.



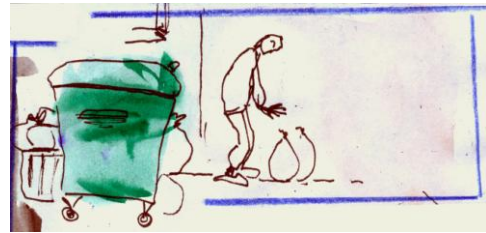
## 7. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Μια τίγρη βρυχάται μπροστά στην κάμερα, δείχνοντας αγριεμένη, τα δόντια και τις απειλητικές της διαθέσεις.

## 8. ΕΞΩΤ. Δρομος - ΝΥΧΤΑ

Ο ηλικιωμένος τρομάζει. Από το άνοιγμα του κάδου πετάγεται μια γάτα, πανικόβλητη. Το καπάκι πέφτει και ο κάδος κλείνει πάλι. Η γάτα σταματάει σε απόσταση και γλείφει τα πόδια της. Ο άντρας την κοιτάζει ανέκφραστος. Παίρνει τις σακούλες

και προχωρεί στον επόμενο κάδο.



Είναι τόσο γεμάτος που οι σακούλες σχηματίζουν ένα τεράστιο σωρό, σα βουνό μπροστά του.



Κοιτάζει με δέος τον απειλητικό όγκο.

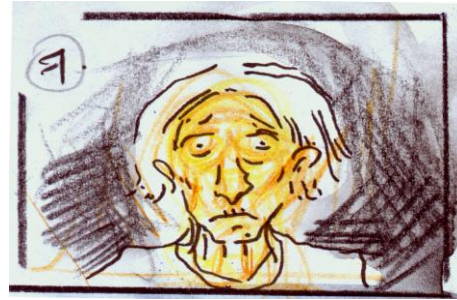


Στρέφεται και κοιτάζει  
απογοητευμένος προς την  
μονοκατοικία.



### 9. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

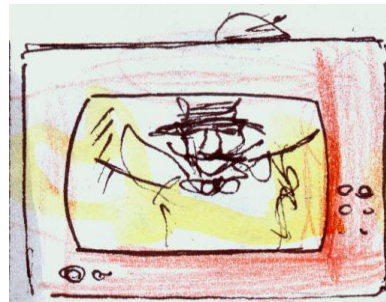
Η γυναίκα το ίδιο  
ανέκφραστη με πριν,



βλέπει τηλεόραση.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ (V/O)  
... και τώρα, σας  
παρουσιάζουμε ... το  
καταπληκτικό!... το  
μοναδικό,



το ανεπανάληπτο νούμερο,  
του ριψοκίδυνου Άνταμ και  
της πανέμορφης Εύας...





## 10. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Ο ηλικιωμένος προσπαθεί να σηκώσει τις σακούλες, να τις φτάσει ψηλά.



Κάνει απεγνωσμένες κινήσεις ισορροπίας μ' απλωμένα τα χέρια, σα να είναι ακροβάτης σε σκοινί.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ (V/O)  
... στα πιο επικίνδυνα  
ακροβατικά νούμερα σε  
τεντωμένο σκοινί! Κρατήστε  
την αναπνοή σας!



Δεν τα καταφέρνει.  
Σταματάει την προσπάθεια



και ξεφυσάει εξαντλημένος.



Η φιγούρα του φαίνεται πολύ μικρή μπροστά στον κάδο.



Γυρίζει και προχωρεί για τον επόμενο κάδο του δρόμου.



Απομακρύνεται όλο και περισσότερο από το σπίτι, πηγαίνοντας από τον ένα κάδο στον άλλο, με τις σακούλες στα χέρια.



#### 11. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Ένας ταχυδαχτυλουργός επιδεικνύει ένα μεγάλο άδειο κουτί. Βάζει μέσα μια μαϊμού και κλείνει το καπάκι. Το πλήθος τον επευφημεί.

#### 12. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Ο ήχος των χειροκροτημάτων ακούγεται ακόμη, ενώ η σιλουέτα του ηλικιωμένου μόλις διακρίνεται μακριά, στο τέλος του δρόμου να κουβαλάει τις σακούλες.



#### 13. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Ο ταχυδαχτυλουργός τραβάει τις άκρες του κουτιού και οι πλευρές του πέφτουν. Η μαϊμού δεν είναι μέσα. Το πλήθος παραληρεί.

14. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Ο δρόμος είναι άδειος.  
Ακούγεται μόνο η σιωπή της  
νύχτας.



15. ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Η γυναίκα καθαρίζει μήλα,  
πορτοκάλια



και πετά τα φλούδια σε μια  
μαύρη σακούλα σκουπιδιών.



Βάζει τα φρούτα σε ένα  
μπλέντερ



που κάνει υπερβολικό  
θόρυβο.



Από πίσω της, φαίνεται στο  
βάθος, στο ...



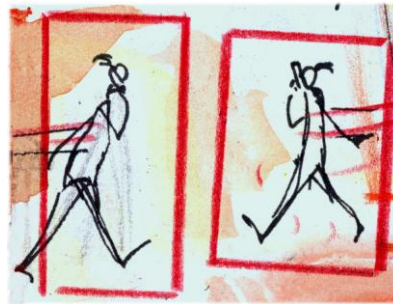


ΣΑΛΟΝΙ

η ΚΟΡΗ της, να μιλάει στο κινητό.



Δείχνει αναστατωμένη και βηματίζει νευρικά πέρα δώθε.



Σταματάει για μια στιγμή και φωνάζει κάτι προς τη γυναίκα,



που όμως δε φαίνεται να την ακούει εξαιτίας του θόρυβου από το μπλέντερ. Φαίνεται η προσπάθεια της να φωνάξει πιο δυνατά.



Η γυναίκα δεν αντιλαμβάνεται τίποτα.



Κλείνει το μπλέντερ τη στιγμή που η κόρη μόλις έχει πει την τελευταία της κουβέντα. Η τελευταία συλλαβή της φράσης της, μένει μετέωρη στον αέρα και μετά σιωπή.



Η κόρη κλείνει το κινητό της κι εκνευρισμένη πάει προς την κουζίνα.



#### 16. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Μια τίγρη βηματίζει ανήσυχη στο κλουβί της.

#### 17. ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Η γυναίκα τη βλέπει να έρχεται δίπλα της.



Βάζει πάλι μπρος το μπλέντερ τη στιγμή που η κόρη πάει να της μιλήσει.



Την κοιτάζει ατάραχη να μιλά και να χειρονομεί,



χωρίς να ακούει ή να δείχνει ενδιαφέρον.



Ο θόρυβος από το μπλέντερ ακούγεται με μικροδιακοπές, σαν κάτι να σφάλωσε κι αυτό τραβά την προσοχή της γυναίκας.



Το κλείνει, ακριβώς τη στιγμή που η κόρη κάνει παύση στο λόγο της.



Τ' ανοίγει ξανά μόλις πάει να μιλήσει. Κοιτάζονται.



Το μπλέντερ ακούγεται τώρα κανονικά χωρίς πρόβλημα.





Απευδισμένη η κόρη γυρίζει την πλάτη της και πάει στο σαλόνι.



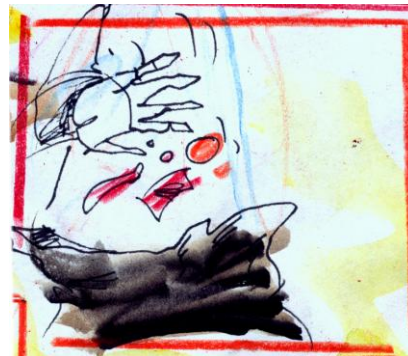
Η γυναίκα κλείνει το μπλέντερ



και καθαρίζει τον πάγκο



πειτώντας τα τελευταία φλούδια στη μαύρη σακούλα των σκουπιδιών.



Αδειάζει το χυμό από το μπλέντερ σ' ένα ποτήρι.



### 18. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

Η κόρη ετοιμάζεται να φύγει, με την τσάντα, το παλτό και το κινητό στα χέρια. Προσπαθεί να βγάλει από την τσάντα της κάποια χαρτιά και ένα σελλοτέιπ.



Σκοντάφτει σε δύο γεμάτες μαύρες σακούλες σκουπιδιών, που βρίσκονται στη μέση του σαλονιού και παραπατάει.



### 19. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Πέντε-έξι κλόουν κυνηγιούνται σε κύκλο, στη μέση της πίστας του τσίρκου. Ο ένας σκοντάφτει και οι άλλοι γύρω του τον κοροϊδεύουν.

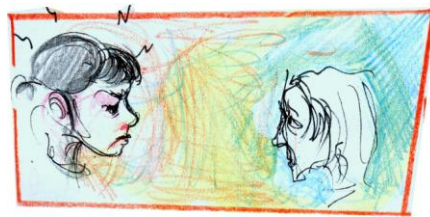
### 20. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

Η κόρη φαίνεται έξαλλη με την κατάσταση που επικρατεί, ανοίγει όπως μπορεί την πόρτα για να φύγει. Η γυναίκα την προλαβαίνει, μ' ένα ποτήρι χυμό στο χέρι.

Της το προσφέρει.



Στέκονται για μια στιγμή και κοιτάζονται.



Η κόρη, οργισμένη γυρίζει την πλάτη της και φεύγει,

κλείνοντας με δύναμη την πόρτα πίσω της.

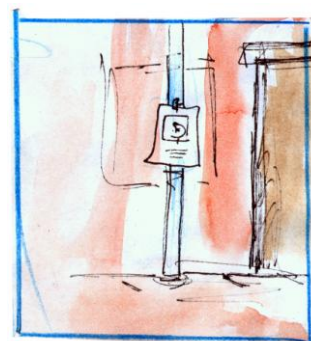


Η γυναίκα μένει, με προτεταμένο το χέρι που κρατά το ποτήρι, να κοιτάζει ανέκφραστη την κλειστή πόρτα.



## 21. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Σε μια κολώνα, έξω από το σπίτι, είναι κολλημένη μια φωτοτυπημένη αναγγελία.

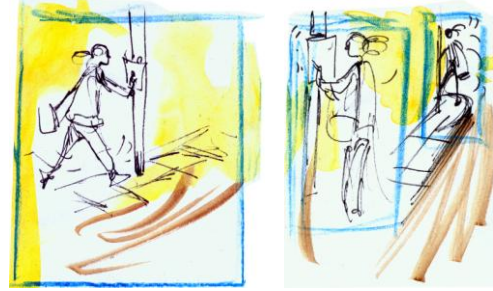


Διακρίνεται, το κείμενο: "ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ο εικονιζόμενος ηλικιωμένος κύριος μαζί με δύο (2) μαύρες σακούλες σκουπιδιών, δίδεται αμοιβή." Και από κάτω, μια φωτογραφία που απεικονίζει ένα νεαρό άντρα σε παραλία, με μαγιώ του μεσοπολέμου, να ποζάρει, επιδεικνύοντας τους μύες των μπράτσων του.





Η κόρη στέκεται μπροστά σ' ένα τοίχο, λίγο πιο πέρα. Κολλάει με το σελλοτέιπ μια ακόμα αναγγελία, πάνω σε μια αφίσα τσίρκου. Συνεχίζει, περπατά στην επόμενη κολώνα του δρόμου. Απομακρύνεται από το σπίτι, πηγαίνοντας από τη μια κολώνα στην άλλη. Στη γωνία στρίβει και χάνεται.



## 22. ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Η γυναίκα δένει μια μαύρη σακούλα σκουπιδιών. Δίπλα είναι μια άλλη σακούλα, δεμένη.



Τις παίρνει, μια σε κάθε χέρι.



## 23. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

Μπαίνει στο σαλόνι, όπου παντού στο πάτωμα βρίσκονται μαύρες σακούλες.



Περπατάει ανάμεσα τους,  
ψάχνει ελεύθερο χώρο ν'  
αφήσει αυτές που κρατάει  
στο χέρι.



Τις ακουμπά σε μια άκρη.



Κάθεται στον καναπέ,  
απέναντι από την  
τηλεόραση.



Παίρνει το τηλεκοντρόλ,



κι ανοίγει την ένταση.



Ακούγεται ένα κολλάζ ήχων,  
φωνές, μουσική, παράσιτα.  
Η συσκευή δεν κάνει σωστή  
λήψη, το σήμα έρχεται και  
φεύγει.



Γυρίζει το κεφάλι της να κοιτάξει στο πλάι. Δίπλα της, στη θέση που καθόταν πριν ο άντρας, είναι τώρα μια μαύρη σακούλα. Την κοιτάζει απορημένη.



#### 24. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Ο ταχυδακτυλουργός είναι μπροστά σ' ένα μακρόστενο κουτί, που φαίνεται, από τις ενώσεις, ότι αποτελείται από τρία μέρη. Κλεισμένη μέσα του είναι μια γυναίκα. Φαίνονται το κεφάλι και τα άκρα της να περισσεύουν από το κουτί. Χαμογελάει στον ταχυδακτυλουργό ενώ αυτός αρχίζει να κόβει μ' ένα πριόνι το κουτί, στις ενώσεις του, και κατ' επέκταση και το σώμα της. Ακούγονται τα κρουστά της ορχήστρας να τονίζουν την ένταση του επιχειρήματος.

#### 25. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

Η γυναίκα κοιτάζει ανήσυχη τις υπόλοιπες σακούλες στο σαλόνι, σα να τις βλέπει πρώτη φορά, σα να ξύπνησε από λήθαργο. Κοιτάζει τριγύρω της, δείχνει να ψάχνει αυτόν που θα πετάξει τα σκουπίδια.



#### 26. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ

Τα κρουστά κορυφώνονται σε ένταση όταν ο ταχυδακτυλουργός χωρίζει το κουτί στις ενώσεις του. Το σώμα της γυναίκας είναι μοιρασμένο σε τρία κουτιά, όμως αυτή δείχνει



ολοζώντανη. Κουνάει τα χέρια και τα πόδια της χωρίς να χάσει το χαμόγελο της. Το κοινό ενθουσιασμένο με την "μαγεία" χειροκροτεί τον ταχυδακτυλουργό και την όμορφη βοηθό του.

## 27. ΕΞΩΤ. ΕΞΩΠΟΡΤΑ

Η γυναίκα στέκεται στην εξώπορτα της μονοκατοικίας με μια μαύρη σακούλα σε κάθε χέρι.



Γυρίζει, κοιτάζει πίσω της. Δείχνει προβληματισμένη, ίσως, για το αν θα πρέπει να κλείσει την πόρτα ή όχι. Τελικά, την αφήνει ανοιχτή και προχωρεί...

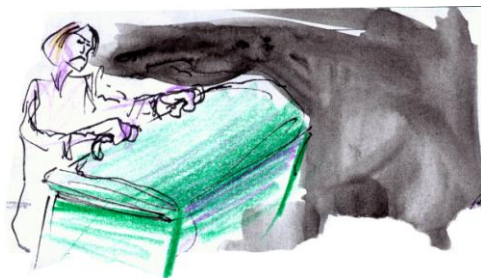


## ΔΡΟΜΟΣ

Περπατάει ώσπου φτάνει σ' ένα κάδο σκουπιδιών.



Αφήνει τις σακούλες κάτω και προσπαθεί ν' ανοίξει το καπάκι του κάδου. Δεν τα καταφέρνει.



## 28. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Η ηλικιωμένη γυναίκα παίρνει τις σακούλες και προχωρεί στον επόμενο κάδο που είναι γεμάτος τόσο που δεν κλείνει. Τον κοιτάζει, μετά κοιτάζει προς την μονοκατοικία.

Κάνει μια προσπάθεια να σηκώσει τις σακούλες ψηλά για να τις βάλει μέσα.

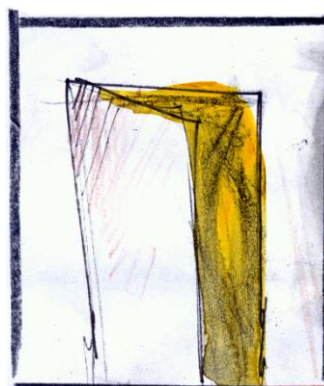


## 29. ΣΦΗΝΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Δύο ακροβάτες, ένας άντρας και μια γυναίκα, απέναντι ο ένας από τον άλλον, κρεμασμένοι ανάποδα στις μπάρες, αιωρούνται στον αέρα αργά, νωχελικά. Φαίνονται να είναι χαλαροί μετά από το τέλος της τολμηρής τους επίδειξης.

## 30. ΕΞΩΤ. ΕΞΩΠΟΡΤΑ

Στο σπίτι, από την ανοιχτή πόρτα, φαίνεται το φως της τηλεόρασης να κάνει παιχνίδια με τις σκιές. Ανάμεσα στα παράσιτα ακούγεται ο...

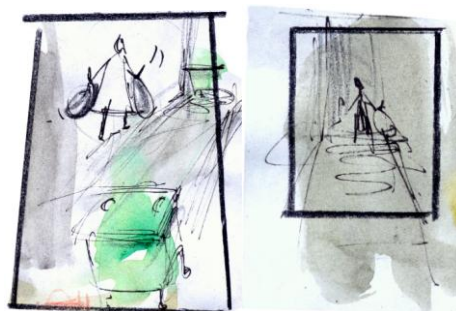


ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ (V/O)  
 Αυτό ήτανε, λοιπόν...  
 κλάψαμε, γελάσαμε,  
 χορέψαμε και κοροϊδέψαμε  
 ... με μάγους, κλόουν κι  
 ακροβάτες... με άγρια ζώα  
 και σπάνιους ανθρώπους...



### 31. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Η γυναίκα απομακρύνεται  
 όλο και περισσότερο από το  
 σπίτι, πηγαίνοντας από τον  
 ένα κάδο στον άλλο. Η  
 φιγούρα της μόλις  
 διακρίνεται μακριά στο  
 τέλος του δρόμου να  
 κουβαλάει τις σακούλες.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ (V/O)  
 ... ευχαριστώ όλους που  
 ήσασταν εδώ απόψε μαζί  
 μας, ελπίζω να απολαύσατε  
 την παράσταση μας, κι αν  
 είναι έτσι, τότε, με λύπη  
 μου σας το λέω, πως ήρθε η  
 ώρα τ' αποχαιρετισμού...  
 μ' ένα τραγούδι από μας κι  
 ένα χειροκρότημα από σας,  
 γι αυτή... γι αυτή την  
 τελευταία και μοναδική  
 παράσταση, του Circo De La  
 Vida!!!



### 32. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

Ακούγεται η ορχήστρα να  
 παίζει την εισαγωγή από το  
 κλασικό θέμα του τσίρκου.  
 Το πάτωμα του σαλονιού  
 είναι γεμάτο μαύρες  
 σακούλες. Από την  
 τηλεόραση ακούγονται πλέον  
 παράσιτα. Στον καναπέ  
 "κάθονται" δύο μαύρες  
 σακούλες.

