



## Πρόβα παλτού (2<sup>η</sup> γραφή)

(βασισμένο στο διήγημα του Λάκη Παπαστάθη,  
"Κάτω από το σπίτι των αρχαίων ανέμων")

Σενάριο: Ηλίας Δημητρίου

Copyright 2003

### ΣΥΝΟΨΗ

Ο Ιορδάνης, ένας συνταξιούχος ράφτης γύρω στα 65, κάθεται ολομόναχος, χωρίς δουλειά και φίλους στο παρατημένο ραφείο του αναπολώντας τις παλιές εποχές. Η ξαφνική

εμφάνιση της Μαρίας, που θέλει να γυρίσει ένα ντοκιμαντέρ για τον ίδιο, φωτίζει τη μουντή ζωή του. Όλα αποκτούν ένα καινούργιο νόημα ξανά. Σα σκονισμένη κούκλα που ζωντάνεψε αρχίζει να παίζει άψογα τον μοναδικό ρόλο που ερμήνευσε στην ζωή του, αυτόν του ράφτη. Γρήγορα μεταξύ τους αναπτύσσεται μια βαθιά ανθρώπινη σχέση. Όμως τα γυρίσματα τελειώνουν και ο χωρισμός τους είναι αναπόφευκτος...

#### **ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ**

**ΙΟΡΔΑΝΗΣ:** Ο ράφτης γύρω στα 65 – 70

**ΜΑΡΙΑ:** Η κινηματογραφίστρια γύρω στα 20 – 25

**ΝΟΝΤΑΣ:** Ο φίλος του Ιορδάνη γύρω στα 65

## ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ

### 1. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Το φως είναι ελάχιστο. Ένα πρόσωπο στο μισοσκόταδο, ο Ιορδάνης. Από το ραδιόφωνο ακούγεται μουσική. Η μουσική σταματά κι αρχίζουν οι ειδήσεις. Ο Ιορδάνης κλείνει το ραδιόφωνο. Ησυχία, μόνο ο ήχος της πόλης.

Τα πόδια μιας κοπέλας που περπατά βιαστικά.

35μμ

Ο Ιορδάνης είναι στο μικρό κουζινάκι και φωνάζει στο φωταγωγό.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ανανία. Ανανία! Που κρύβεσαι ρε;  
Ψψψψ.

Ακούγεται ο ήχος από το καμπανάκι της πόρτας και ο Ιορδάνης γυρίζει ξαφνιασμένος. Η πόρτα του ραφείου ανοίγει απότομα και το καμπανάκι τον κάνει να γυρίσει απότομα. Μια σιλουέτα ενός κοριτσιού με κοντή φούστα και ημίπαλτο γύρω στα 20 μπαίνει στο ραφείο κλείνοντας μια πολύχρωμη ομπρέλα που στάζει νερά. Η Μαρία.

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει αποσβολωμένος, του φαίνεται σαν οπτασία.

ΜΑΡΙΑ

Ο κύριος Ιορδάνης;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Παρακαλώ...

ΜΑΡΙΑ

Έτρεχα να σας προλάβω πριν κλείσετε, αλλά η βροχή με καθυστέρησε...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Τι;

ΜΑΡΙΑ

Θέλω να κάνω ένα ντοκιμαντέρ για τα επαγγέλματα που χάνονται...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ε;

ΜΑΡΙΑ

(χαμογελά, αγγελικό πρόσωπο)  
Δεν θα σας ενοχλώ καθόλου. Απλά θα  
κάθομαι εδώ με την κάμερα και θα  
σας παρακολουθώ να δουλεύετε. Τι  
λέτε;

**Ο Ιορδάνης την κοιτάζει για λίγο με το στόμα ανοιχτό.  
Σηκώνει τους ώμους χαμογελώντας.**

Η Μαρία εστιάζει σε διάφορα αντικείμενα στην κουζίνα. Σε  
ένα μπωλ με ξεραμένο ψωμί και γάλα. Σε κάποια τενεκεδάκια  
με τροφή γάτας.

Βλέπουμε το πρόσωπο του Ιορδάνη μέσα από την κάμερα της  
Μαρίας. Προσπαθεί να νειτάρει καθώς ο Ιορδάνης ετοιμάζει  
καφέ.

ΜΑΡΙΑ

(off) Έχετε γάτα;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Μυρίζεις;

ΜΑΡΙΑ

(off - γελάει) Ω, όχι. Απ' τα  
κουτιά το κατάλαβα...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Λείπει τρεις μέρες τώρα. Ελπίζω να  
ψόφησε!

**Η Μαρία γελάει και κουνιέται το πλάνο.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Εσάς ποιος σας έστειλε εδώ;

ΜΑΡΙΑ

(off) Ο παππούς μου. Δηλαδή η  
γιαγιά μου. (η Μαρία κατεβάζει την  
κάμερα) Μου είπε πως ο παππούς  
ήταν πελάτης σας από το πενήντα  
οκτώ.

Cut to

Μέσα από την κάμερα της Μαρίας βλέπουμε ένα μπρίκι. Το

πλάνο ανεβαίνει και βλέπουμε το πρόσωπο του Ιορδάνη. Ο Ιορδάνης την κοιτάζει ερευνητικά. Το πλάνο κατεβαίνει και βλέπουμε τον καφέ να βράζει και να χύνεται.

ΜΑΡΙΑ

(off) Ο καφές!

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ωχ!

ΜΑΡΙΑ

(off) Αφήστε, θα σας φτιάξω εγώ, άλλο...

Η Μαρία ακουμπά την κάμερα στον πάγκο η οποία συνεχίζει να τραβά. Ένα στραβό κακά καδραρισμένο πλάνο.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Αυτό το σκατόγκαζο φταίει...

ΜΑΡΙΑ

Πως τον πίνετε;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Γλυκύ.

Προετοιμασία καφέ.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πως σε λένε;

ΜΑΡΙΑ

Μισό, να κλείσω τη κάμερα!

Βλέπουμε το πρόσωπο της Μαρίας μέσα από την κάμερα της.

ΜΑΡΙΑ

Μαρία!

Η Μαρία κλείνει την κάμερα.

Cut to

## **2. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/Μ**

**Πλάνα από το ραφείο με την κάμερα της Μαρίας. Το ραφείο είναι σε κακό χάλι.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

(off) Λάθος άνθρωπο διάλεξες  
κορίτσι μου. Εδώ έχει να πατήσει  
μύγα κάτι χρόνια.

ΜΑΡΙΑ

(off) Δεν πειράζει, θα μου  
μιλήσετε για σας...

Η κάμερα γυρνά και μέσα σε όλη την ακαταστασία που  
επικρατεί βλέπουμε τον Ιορδάνη. Είναι καθισμένος στο  
παλιό ξύλινο γραφείο του. Κοιτάζει τον φακό, σα χαμένος.

ΜΑΡΙΑ

(off) Μην κοιτάτε το φακό.

Cut to

**Μέσα από την κάμερα της Μαρίας. Ένα συρτάρι ανοίγει. Ο  
Ιορδάνης παίρνει από μέσα ένα παμπάλαιο δεφτέρι και της  
το δείχνει.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Εδώ μέσα έχω γραμμένες όλες τις  
παραγγελίες από το '58. Παλιτά,  
κουστούμια, πανταλόνια...  
Πως τον λένε τον παππού σου;

ΜΑΡΙΑ

(off) Θεοδωρόπουλο!

**Ο Ιορδάνης βάζει τα γυαλιά του και ψάχνει με κόπο.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ζήτα... Ζαχαρίας... ήτα, θή-τα...  
Θεοδώ, Θεοδώ,

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Θεοδωρόπουλος! 56 μέση, 52  
μανίκια, 30 λαιμός. Ο Τάκης ο  
μπακάλης;

ΜΑΡΙΑ

(off) Ναί!

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Που μένει στη Νέα Σμύρνη;

ΜΑΡΙΑ

(off) Έμμενε... Πέθανε πέρσι.

**Ο Ιορδάνης την κοιτάζει για λίγο σκεπτικός πάνω από τα γυαλιά του.**

ΜΑΡΙΑ

(off) Τον θυμηθήκατε;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

(βγάζοντας τα γυαλιά)

Ναι, αμέ! Σκέτο κάθαρμο Θεός  
σχωρέσει τον...

**Η Μαρία γελά. Το πλάνο της κουνιέται πολύ. Κλείνει την κάμερα.**

Cut to

Ο Ιορδάνης στέκεται δίπλα στον πάγκο.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Αν έχεις το Θεό σου. Τρεις μέρες πριν το γάμο της κόρης του, μάλλον η μαμά σου πρέπει να είναι... ήρθε για να του φτιάξω κουστούμι! Αν είναι δυνατόν. Του το 'φτιαξα όμως. (χαμογελά) Ήταν τόσο ψηλός που έπρεπε να απλώσω το ύφασμα του κουστουμιού στο πάτωμα για να μπορέσω να το μετρήσω. Δεν το χώραγε ο πάγκος...

**Γελάνε. Ο Ιορδάνης μελαγχολεί από μια σκέψη.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Παλιά έπρεπε να με βλέπατε, όχι τώρα...

**Ο Ιορδάνης κοιτάζει μέσα στο φακό.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Κι αυτό το πραγματάκι είναι η κάμερα σου;

ΜΑΡΙΑ

(off) Ναι!

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Και το φιλμ που χωράει;

ΜΑΡΙΑ

...να σας δείξω;

**Η εικόνα σταματά. Γυρνά προς τα πίσω. Ο Ιορδάνης κοιτάζει το φακό. «Αυτό το πραγματάκι είναι η κάμερα σου; -Ναι! - Και το φιλμ που χωράει;»**

*Ο Ιορδάνης κοιτάζει την κάμερα της Μαρίας.*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Τόσο γέρος είμαι ε;...*

**Η Μαρία γέλα. Ο Ιορδάνης την κοιτάζει.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Σύμφωνοι να κάνετε το ντοκιμαντέρ.  
Εγώ όμως σε τι μπορώ να βοηθήσω;*

ΜΑΡΙΑ

*Δεν θέλω τίποτα από σας. Απλά να  
συνεχίσετε αυτό που κάνατε πριν  
έρθω... Αγνοήστε με εμένα.*

**Ο Ιορδάνης ξεροκαταπίνει. Δεν ξέρει τι να κάνει.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Αυτό που έκανα;*

*Ο Ιορδάνης είναι όρθιος. Σε άλλη θέση. Δείχνει αγχωμένος.*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Να σιδερώσω το παλιό σας; Είναι  
μούσκεμα...*

ΜΑΡΙΑ

*(off) Μα φυσικά.*

**Ο Ιορδάνης παίρνει το παλιό της και το απλώνει στη σιδερώστρα. Γυρνά και κοιτάζει την Μαρία, σαν στρατιωτάκι που περιμένει εντολές. Αμηχανία.**

ΜΑΡΙΑ

*(off) Το σίδερο, δεν είναι στην  
πρίζα...*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Α, ναι!*

*Ο Ιορδάνης βάζει το σίδερο στην πρίζα και γυρνά και την*



κοιτάζει.

ΜΑΡΙΑ

*Πιο πολύ φως δεν έχετε;*

**Ο Ιορδάνης ανάβει μια λάμπα φθορίου η οποία κάνει διακοπές. Η Μαρία κοιτάζει την λάμπα απογοητευμένη.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Να το κλείσουμε καλύτερα, θα μας ζαλίσει...*

**Η Μαρία κοιτάζει τις βρόμικες κουρτίνες σκεπτική.**

ΜΑΡΙΑ

*Εγώ φταίω. Έπρεπε να φέρω φως...*

*Ο Ιορδάνης την κοιτάζει στεναχωρημένος.*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Δεν τ' αφήνουμε καλύτερα ρε κορίτσι μου; Αυτό που κάναμε φτάνει. Δεν είμαι εγώ για τέτοια ρεζιλίκια στην ηλικία μου...*

ΜΑΡΙΑ

*Μπορώ να έρθω το πρωί, που θα έχει πιο πολύ φως;*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Ξέρω κι εγώ... Έλα.*

**Η Μαρία τον αγκαλιάζει και τον φιλάει ενθουσιασμένη.**

ΜΑΡΙΑ

*Είστε γλύκας!*

**Ανεβαίνει τρέχοντας τις σκάλες. Κοντοστέκεται.**

ΜΑΡΙΑ

*Γεια!*

**Ο Ιορδάνης την κοιτάζει που φεύγει. Είναι αναστατωμένος. Κοιτάζει το μαγαζί του που έχει τα χάλια του.**

### **3. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/ΑΠ – ΑΡΓΟΤΕΡΑ**

*Ο Ιορδάνης είναι καθισμένος στο γραφείο του. Κοιτάει μια*

παμπάλαια ατζέντα. Φορά τα γυαλιά του. Πολλά από τα τηλέφωνα είναι σβησμένα. Ο Ιορδάνης σηκώνει το τηλέφωνο, και κοιτώντας την ατζέντα του, σχηματίζει ένα αριθμό.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Θανάση εσύ;

Ο Ιορδάνης μένει για λίγο μετέωρος.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο γιος του είσαι αγόρι μου;

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πότε;

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Τίποτα, κάποιος φίλος... Ζωή σε σας.

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ευχαριστώ αγόρι μου, ευχαριστώ. Να 'σαι καλά.

**Ο Ιορδάνης κατεβάζει το ακουστικό θλιμμένος.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πάει κι ο Θανασάκης...

Στην ατζέντα δίπλα στο όνομα του Θανάση σημειώνει ένα σταυρό με τρεμάμενο χέρι. Η σελίδα είναι με ονόματα γεμάτα από σταυρούς.

Ψάχνει στην ατζέντα του. Βρίσκει κάποιον άλλο. Σηκώνει το τηλέφωνο και σχηματίζει τον αριθμό. Περιμένει κάπως φοβισμένα. Το τηλέφωνο κτυπά αρκετές φορές αλλά δεν το σηκώνει κανένας.

Ο Ιορδάνης ψάχνει ξανά στην ατζέντα του με απόγνωση. Εαφνικά το πρόσωπο του λάμπει σ' ένα όνομα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Νόντας!

**Ο Ιορδάνης σχηματίζει τον αριθμό.**

Χαμογελά με ανακούφιση στο άκουσμα της φωνής.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Έλα ρε Νώντα, ο Ιορδάνης είμαι.

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Έλα, κόψε τις σαχλαμάρες. Άκου Νώντα: Θέλω να μου φέρεις το παλτό σου. Αυτό που σου έραψα το 68.

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Θα το φαρδύνουμε!

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Όχι ρε Νώντα, δεν θέλω λεφτά. Προσφορά του καταστήματος! Θα είναι και η τηλεόραση εδώ να σε πάρει που είσαι τόσο όμορφος..

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Όχι δεν σου κάνω πλάκα. Μου γυρνάνε ένα ντοκιμαντέρ.

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Εέρω 'γω... μπορεί να είμαι κι εγώ σπάνιο είδος πτηνού, τι να σου πω...

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Το παλτό σου να μην ξεχάσεις ε!  
Έλα, γεια, γεια.

Ο Ιορδάνης κατεβάζει το τηλέφωνο. Σιωπή. Ακούγεται ένας αμυδρός ήχος από την κουζίνα. Ο Ιορδάνης κοιτάζει προς τα εκεί.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ανανία; Εσύ είσαι;

Ο Ιορδάνης σηκώνεται.

#### 4. ΡΑΦΕΙΟ ΕΞ/ΠΡΩΙ

Η Μαρία έρχεται και στέκεται έξω από το ραφείο του Ιορδάνη. Το κοιτάζει αποσβολωμένη. Κοιτάζει μέσα από την τζαμαρία.

**Το ραφείο του μοιάζει με άλλο μαγαζί. Όλα είναι στη θέση τους, τακτοποιημένα, ξεσκονισμένα. Το φως άπλετο μπαίνει και η λάμπα αλλαγμένη. Η ραπτομηχανή ξεσκεπάστη, τα ψαλίδια στη θέση τους. Αγνώριστο. Η Μαρία μπαίνει μέσα.**

## **5. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/ΠΡΩΙ**

*Το καμπανάκι στην πόρτα κάνει τον Ιορδάνη να βγει από την κουζίνα. Είναι ντυμένος με τα πιο καλά του ρούχα. Φρεσκοξυρισμένος και καλοχτενισμένος.*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Να σου φτιάξω καφέ;*

*Η Μαρία τον κοιτάζει μη πιστεύοντας στα μάτια της.*

ΜΑΡΙΑ

*Αλλάξατε τα πάντα!... Ακόμα και σεις αλλάξατε...*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*(χαμογελά συνεσταλμένα) Ναι...  
ξυρίστηκα...*

ΜΑΡΙΑ

*(δυσανεστημένη) Το προτιμούσα όπως ήταν πριν...*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Τι θες να πεις; Έτσι ήταν πριν.*

**Η Μαρία του χαμογελά αμήχανα.**

ΜΑΡΙΑ

*Το καταστρέψατε!*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Τι θες να πεις;*

ΜΑΡΙΑ

*Εγώ φταιω, έπρεπε να σας πω να μην αλλάξετε τίποτε...*

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Το σκεφτόμουν χθες όλο το βράδυ.  
Λεω, Ιορδάνη, αφού κάθεται που  
κάθεται...*

**Η Μαρία βγάζει την κάμερα της. Είναι φανερά προβληματισμένη.**

**Ζουμ στο πρόσωπο του Ιορδάνη. Νετάρει.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ντροπή να φαίνεται στην κάμερα πως  
δεν έχω δουλειά έτσι δεν είναι;

ΜΑΡΙΑ

(off) Ναι...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Να 'τος ο τρακαδόρος! Έφτασε  
κιόλας. Γρήγορα την κάμερα.

**Cut to:**

Μέσα από την κάμερα της Μαρίας βλέπουμε τον Νόντα.

ΜΑΡΙΑ

(off) Μπορείτε να ξαναμπεείτε;

**Ο Νόντας τα χάνει.**

ΝΟΝΤΑΣ

Τι;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Κάνε αυτό που σου λέει το κορίτσι.  
Βγες και ξανάελα Νόντα...

Cut

## **6. ΡΑΦΕΙΟ ΕΞ/Μ**

Βλέπουμε το δρόμο έξω από το ραφείο.

ΜΑΡΙΑ

(off, φωνάζει) Λίγο πιο πίσω, να  
μην σας βλέπω...

**Ο Νόντας εξαφανίζεται πίσω από ένα τοίχο.**

ΜΑΡΙΑ  
(off) Εντάξει ελάτε!

**Ο Νόντας δεν εμφανίζεται.**

ΜΑΡΙΑ  
(off) Γιατί δεν έρχεται;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ  
(off) Είναι λίγο κουφός.  
Νόντα! Νόντα έλα τώρα!

Ο Νόντας βγαίνει από την κρυψώνα του κι έρχεται  
καμαρωτός. Μπαίνει στο ραφείο και ξαναβγαίνει.

ΝΟΝΤΑΣ  
Εντάξει;

**Η Μαρία γελά.**

ΜΑΡΙΑ  
(off) Εντάξει, εντάξει.

CUT

## **7. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/Μ**

Η Μαρία νετάρει στο πρόσωπο του Νόντα, ο οποίος έχει  
καρφωμένο το βλέμμα του συνέχεια στον φακό.

ΝΟΝΤΑΣ  
Αλήθεια λέει; Είστε δημοσιογράφος;

ΜΑΡΙΑ  
Ε; Σκηνοθέτις... δηλαδή όχι ακόμα...

ΝΟΝΤΑΣ  
Λατρεύω το σινεμά. Ο Μπέργκμαν  
είναι η αδυναμία μου.

Ο Ιορδάνης τον κοιτάζει δύσπιστα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ  
Εγώ πάω να φτιάξω τους καφέδες.

**Ο Ιορδάνης πάει στην κουζίνα. Η Μαρία μόλις προλαβαίνει  
να τον κινηματογραφήσει.**

ΝΟΝΤΑΣ

Και γιατί θέλεις να γυρίσεις  
ντοκιμαντέρ για τον Ιορδάνη; Τόσο  
σπάνιος είναι;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

(off) Επαμεινώνδα άσε τις πολλές  
ερωτήσεις κι έλα να βοηθήσεις.

ΝΟΝΤΑΣ

Πάω να τον βοηθήσω να βάλει τη  
ζάχαρη...

Ο Νόντας φεύγει. Η Μαρία βλέπει τον εαυτό της στον  
καθρέφτη. Τον σκεπάζει μ' ένα ύφασμα για να μη φαίνεται η  
ίδια.

## **8. ΚΟΥΖΙΝΟΥΛΑ ΕΣ/Μ**

Ο Νόντας μπαίνει στη κουζίνα.

ΝΟΝΤΑΣ

Ήρθα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Φέρε το δίσκο, Μπέρογκμαν...

Ο Νόντας υπακούει.

ΝΟΝΤΑΣ

Έτσι το πα. (χαμηλόφωνα)  
Ωραία γκομενίτσα μπαγάσα...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Κόφτο Νόντα. Εγγόνα μου είναι...

ΝΟΝΤΑΣ

Τότε γιατί ντύθηκες έτσι ρε;

**Ο Ιορδάνης τον κοιτάζει χωρίς να του απαντήσει.**

ΝΟΝΤΑΣ

Σα γαμπρός είσαι...

Ο Νόντας βγαίνει από το κουζινάκι. Ο Ιορδάνης κοιτάζει  
τον εαυτό του στον καθρέφτη που βρίσκεται πάνω από τον  
νεροχύτη για λίγο προβληματισμένος. Έπειτα φτιάχνει το  
μουστάκι του.

## **9. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/Μ**

**Η Μαρία κινηματογραφεί συνέχεια τα πάντα. Τους καφέδες, τα βλέμματα, τα χέρια. Ο Ιορδάνης πίνει μια γουλιά καφέ και σηκώνεται.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Λοιπόν, για να δούμε το παλιό σου...

Ο Νόντας τον κοιτάζει σα να του ζήτησε κάτι εξωφρενικό. Ο Ιορδάνης προσπαθεί να του φορέσει το παλιό παλιό του αλλά μάταια. Η Μαρία τους κινηματογραφεί.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πάχυνες κι άλλο;

ΝΟΝΤΑΣ

Από προχτές που με είδες, αποκλείεται.

**Τελικά το παλιό του μπαίνει αλλά μοιάζει γελοίο.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Η μέση θέλει άνοιγμα, το ίδιο κι η πλάτη.

ΝΟΝΤΑΣ

Και στα μανίκια με στενεύει...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Το μάκρος είναι καλό.

ΝΟΝΤΑΣ

(κλείνοντας το μάτι στην Μαρία)  
Ναι, δεν ψήλωσα άλλο.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πρέπει να μικρύνουμε και τα πέτα στους γιακάδες. Τότε ήταν τα μεγάλα της μόδας.

Ο Νόντας βγάζει το παλιό και πάει να κάτσει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Μην κάθεσαι. Να σου πάρω τα μέτρα.

**Ο Νόντας τον κοιτάζει αμήχανα. Ο Ιορδάνης αρχίζει και μετρά τις διαστάσεις και τις σημειώνει. Βάζει σε διάφορα σημεία καρφίτσες. Η Μαρία κινηματογραφεί τον Ιορδάνη.**

ΜΑΡΙΑ



(off) Αν θέλετε μην κοιτάτε την κάμερα.

NONTAS

Και που να κοιτάω;

MARIA

(off) Όπου θέλετε, αλλά όχι στο φακό...

Cut

**Ο Ιορδάνης έχει ήδη αρχίσει να ξηλώνει τις ραφές. Μια ψιλή σκόνη σηκώνεται ανάμεσα στα αυλάκια της ραφής καθώς το ψαλίδι τις κόβει.**

Εαφνικά μπαίνει το κεφάλι του Νόντα στο πλάνο. Χαμογελά.

NONTAS

Ωραία κάμερα...

Cut

*Ο Νόντας πλησιάζει την Μαρία που κινηματογραφεί με πάθος τον Ιορδάνη. Η Μαρία ενοχλείται αλλά δεν του λει τίποτε.*

NONTAS

Θέλω να πάρω κι εγώ μια τέτοια για να τραβώ την εγγόνα μου. Προχτές έκλεισε τα τρία...

MARIA

Να σας ζήσει...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Νόντα άσε το κορίτσι να δουλέψει.

*Ο Νόντας φεύγει από κοντά της και κάθεται στο γραφείο του Ιορδάνη. Ανοίγει το ραδιόφωνο.*

Η Μαρία γυρνά την κάμερα και βλέπουμε το ραδιόφωνο και τον Νόντα που ψάχνει κάποιο σταθμό.

MARIA

Σας πειράζει να το κλείσουμε;

*Ο Νόντας κλείνει το ραδιόφωνο.*

NONTAS

*Γι αυτό όλες οι ελληνικές ταινίες  
είναι σιωπηλές...*

Ο Ιορδάνης σαν αληθινός μάεστρος, συνεχίζει να κόβει,  
βάζει καρφίτσες, ράβει, σημειώνει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Νόντα! Έλα να δοκιμάσουμε πάλι το  
παλτό.*

**Ο Νόντας σηκώνεται βαριεστημένα.**

Cut

**Μέσα από την κάμερα της Μαρίας βλέπουμε τον Ιορδάνη να  
φοράει το παλτό στον Νόντα.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Προσεχτικά. Μη φύγουν οι  
καρφίτσες...

Η Μαρία τους πλησιάζει. Ο Ιορδάνης νιώθει κάπως  
τρακαρισμένος.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πως αισθάνεστε; σας πιέζει πουθενά  
κύριε Επαμεινώνδα;

ΝΟΝΤΑΣ

Όχι, πουθενά, πουθενά! Είναι  
εξαιρετικό **κύριε Ιορδάνη...**

Ο Ιορδάνης γυρνά ανήσυχος προς την Μαρία που εξακολουθεί  
να τους τραβά. Περιμένει αμήχανα την Μαρία να του πει τι  
να κάνει. Η Μαρία όμως συνεχίζει να τραβά αυτό το αμήχανο  
στήσιμο του.

ΜΑΡΙΑ

(off) Συνεχίστε...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Βγάλ' το. Θέλει μερικές διορθώσεις  
ακόμα.

**Κοντινά πλάνα της Μαρίας. Ο Ιορδάνης οργιάζει. Μετρά την  
λεπτομέρεια της λεπτομέρειας, σημειώνει, προβάρει ξανά. Ο  
Νόντας σαν μοντέλο της πασαρέλας πηγαινοέρχεται βγάζοντας  
και φορώντας το παλτό.**

Ο Ιορδάνης γράφει κάποιες τελικές σημειώσεις. Γυρνά και κοιτάζει τη Μαρία.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Τελειώσαμε. Σε δυο μέρες θα είναι έτοιμο.

**Ο Νόντας φεύγει και η Μαρία τον ακολουθεί μέχρι την πόρτα.**

Ο Νόντας απομακρύνεται και μετά από λίγο γνωρίζοντας ότι η Μαρία τον τραβά ακόμα γυρνά και της βγάζει την τραγιάσκα του χαιρετώντας την. Το χέρι της Μαρίας μπαίνει στο πλάνο και τον χαιρετά. Η Μαρία κατεβάζει την κάμερα και κατεβαίνει στο ραφείο.

**Cut to:**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ικανοποιημένη;

ΜΑΡΙΑ

(χαμογελά) Ναι. Πολύ.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Χαίρομαι.

**Ο Ιορδάνης μπαίνει κατσουφιασμένος στη κουζίνούλα.**

Η Μαρία ακουμπά την κάμερα στο γραφείο και τον ακολουθεί.

## **10. ΚΟΥΖΙΝΑΚΙ ΕΣ/ΑΠ**

Η Μαρία τον κοιτάζει με απορία. Ο Ιορδάνης αποφεύγει να την κοιτάξει.

ΜΑΡΙΑ

Συμβαίνει κάτι;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Έ; Όχι...

ΜΑΡΙΑ

Δε θα φτιάξετε το παλτό;

**Ο Ιορδάνης την κοιτάζει με ένα παγωμένο και άδειο βλέμμα.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Το παλτό του Επαμεινώνδα δεν φτιάχνεται...

ΜΑΡΙΑ

Δε σας καταλαβαίνω...

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει με ύφος πληγωμένου παιδιού.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ήταν όλο ένα παιχνίδι. Για την κάμερα... δηλαδή για σένα το έκανα. Το ύφασμα είναι πολύ παλιό. Θα διαλυθεί. Άσε που δεν έχω για να του προσθέσω...

**Η Μαρία τον κοιτάζει έκπληκτη.**

Η Μαρία βγαίνει από την κουζινούλα. Ο Ιορδάνης την ακολουθεί. Κοιτάζει με θλίψη τη Μαρία που τακτοποιεί τη τσάντα της κάμερας.

Η Μαρία τον αγκαλιάζει και τον φιλά.

ΜΑΡΙΑ

Σας ευχαριστώ...

Ο Ιορδάνης της χαμογελά. Η Μαρία φεύγει αναστατωμένη. Ο Ιορδάνης ανεβαίνει μέχρι την πόρτα και την κοιτάζει να απομακρύνεται.

Cut

Ο Ιορδάνης κάθεται στην ίδια θέση, στο γραφείο του όπως και στην αρχή της ταινίας. Κοιτάζει το τηλέφωνο του. Το σηκώνει και σχηματίζει ένα αριθμό. Περιμένει. Ανοίγει ο τηλεφωνητής.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Νόντα ο Ιορδάνης είμαι. Έλα αύριο να πάρεις το παλτό σου. Θα τόχω έτοιμο.

**Ο Ιορδάνης κατεβάζει το ακουστικό. Ακούγεται ένας αχνός θόρυβος από την κουζίνα.**

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ανανία;

ΑΝΑΝΙΑΣ

Μιάου...

Ο Ιορδάνης σηκώνεται και βγαίνει από το πλάνο.