

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΙΑΝΟΣ



Υπάρχει σίγουρα κάποιος λόγος για να μη γίνει λούστρος ο Άνδρεας Μαριανός, όπως τον προτέρευε η σχετική φωτογραφία: κουβαλάει μέσα του τον ίο του σινεμά. Και το μικρόβιο αυτό, το απαραίτητο για τη μετατροπή του φαντασιακού μας υλικού σε εικόνες, ακούει στο όνομα τρέλα.

Ο Μαριανός είναι φορέας της πρώτης ύλης που απαιτείται για το κτίσμα μιας ταινίας και ως τέτοια περίπτωση οφελούμε να τον αντιμετωπίσουμε. Μπορεί να είναι ευδιάκριτες οι τεχνικές ατέλειες των έργων, όπως εξ ίσου ευδιάκριτες είναι και οι σεναριακές ραφές, που συνδέουν το πραγματικό με το φανταστικό. Συγχωρούνται εύκολα, όμως, αυτά τα παραπτώματα, διότι γεννιούνται από δύο βασικές αρετές: α) την ακαταλάγιαστη επιθυμία του Μαριανού να κάνει σινεμά παντί τρόπου και β) το εκάστοτε ευφυές εύρημα της συσχέτισης του καθημερινού γεγονότος με το χώρο του υπερβατικού, όπως εκδηλώνεται μέσα από την καταλυτική χρήση της «πλάκας» (π.χ. Σκότος, Παραλυσία) ή του τραγικού (π.χ. Πείνα, Σύγχρονο).

Βασικός άξονας κίνησης των ταινιών του είναι η δυνατότητα των προεκτάσεων που μπορούν να πάρουν τα καθημερινά γεγονότα, ακουμπώντας άλλοτε στη φαντασία που τα διαπλάθει όπως αυτή θέλει κι άλλοτε στις τραγικές συμπτώσεις. Από τις Super - 8 δουλειές του ακόμη, διακρίνει κανείς την επιθυμία του να εκτινάξει το «πραγματικό» σε άλλα ύψη, όπου ο ρεαλισμός μεταλλάσσεται σε όνειρο, μοναδικό στήριγμα ύπαρξης. Στη μοναχική της πορεία, τη φαντασία συντροφεύουν η μουσική και η απελπισία του ατόμου, όμοια μ' αυτή που οδηγεί τον Μαριανό να κάνει σινεμά.

Πίσω από τους φαινομενικούς αστειϊσμούς και την αδιαφορία των ατόμων για τον περίγυρο, κρύβεται η πίκρα και η απομόνωση, που οδηγούν το φανταστικό στο ξεπλάνεμα του. Εκεί ανάμεσα ξεπετάγεται κι ο τρόμος, ως στοιχείο λύτρωσης από τη βασανιστική καθημερινότητα και όχι ως απειλή των ηρώων. Το απρόσμενο μπορεί να έχει τη μορφή εξωτερικού κινδύνου ή πάλι να είναι μια θανατηφόρα σύγκρουση στη στροφή του δρόμου (π.χ. Σύγχρονο). Όπως και να έχει πάντως, αυτό το δυναμικής τάξεως μοντάζ, που ενισχύει ακόμη περισσότερο την καταστροφικότητα των συγκρούσεων, απλώς υπογραμμίζει τον παραλογισμό του καθημερινού μας βίου. Ο Μαριανός είναι μία απειλή ο ίδιος, γι αυτό και ο κινηματογραφικός μηχανισμός τον κρατάει εξόριστο. Ευτυχώς, το Φεστιβάλ βίντεο του δίνει στέγη και ενισχυτή για να τονώσει τη φωνή του!

Βασίπης Κεκαγιάς

ΕΣΥ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙΣ : 1994 - ΒΙΝΤΕΟ - 48'

Η ΑΥΛΑΙΑ ΠΕΦΤΕΙ

Παίζουν: Ανδρέας Ζησιμάτος (Παύλος), Νόνη Ιωαννίδου (Δάφνη), Ράνια Ιωαννίδου (υπηρεσία), Ευαγγελία Σεχά (μητέρα), Ανδρέας Μαριανός (γιατρός), Θεόδωρος Γκούτας (Δημήτρης).

Υπόθεση: Η ζωή της Δάφνης βρίσκεται σε καλή τροχιά. Το μόνο πρόβλημα είναι η διανοητική κατάσταση του γηραιού πατέρα της, του μεγάλου ηθοποιού Παύλου. Ο Παύλος επιμένει να μην τον εξετάσουν οι γιατροί και η Δάφνη ανησυχεί καθώς έχει μία σημαντική πρόταση και θα πρέπει να φύγει στην Αμερική μαζί με τον αγαπημένο της Δημήτρη.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: STUDIO ATA - ΦΡΟΣΩ ΡΑΛΛΗ

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μαριανός

Σενάριο: Μαίρη Ζαφειροπούλου

- Σταύρος Καλαφατίδης

Διεύθ. Φωτογραφίας: Τάσος Ζαφειρόπουλος

Ήχος: Παναγιώτης Ψημένος

Μουσική: Παναγιώτης Καλατζόπουλος

- Ευανθία Ρεμπούτσικα

Μοντάζ: Στέλλα Φιλιπποπούλου

Κοστούμια: Γιώργος Γεωργίου - Αλεξάνδρα Κατσαΐτη

Βοηθός Σκηνοθέτη: Άγης Μαραγκούδακης

Διεύθ. Παραγωγής: Τασούλα Μέλλιου

- Βλάσης Σταθούλης

Μακιγιάζ: Καλυψώ Παναγόπουλου

1981 - SUPER 8 - 13'

ΣΑΝ ΤΑΞΙΔΙ

Παραγωγή: REFENE FILM

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μαριανός

Σενάριο: Ανδρέας Μαριανός

Μοντάζ: Ανδρέας Μαριανός

Μουσική Επιμέλεια: Ανδρέας Μαριανός

Διεύθ. Φωτογραφίας: Αθηνά Φούντα -

Ζωή Παπαγεωργίου

Παιζουν: Ρένα Νικολάου, Παύλος Ιωακειμίδης

ΣΥΓΧΡΟΝΟ

Παιζουν: Δημήτρης Τσιάπος (Γιώργος), Ράνια Παπακώστα (κοπέλα), Μίκα Κομπέ (οδηγός), Αχιλλέας Χαρίτος (συνοδηγός), Σ. Φράστας (αφεντικό), Μ. Ιωαννίδης (Α' μηχανικός), Θ. Ερρίκος (Β' μηχανικός).

Υπόθεση: Ένας νεαρός κάνει σύγχρονο με την μηχανή του προσπαθώντας να προλάβει τις προβολές.

Βραβείο: Ινοτιτούτο Λούτσε

1994 - 16mm - 48'

Παραγωγή: E.K.K. - STEFI FILM

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μαριανός

Σενάριο: Ανδρέας Μαριανός

Διεύθ. Φωτογραφίας: Σταμάτης Γιαννούλης

Ήχος: Γιάννης Μπίρης

Μουσική: Φατμέ

Μοντάζ: Ανδρέας Μαριανός

Μακιγιάζ: Αχιλλέας Χαρίτος

Βοηθ. Σκηνοθέτη: Παύλος Ιωακειμίδης

Διευθ. Παραγωγής: Νίκος Καρφής



1989 - 16mm - 15'

ΠΑΡΑΛΥΣΙΑ

Παραγωγή: E.K.K. - ΠΑΝΟΣ ΖΕΝΕΛΗΣ

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μαριανός

Σενάριο: Ανδρέας Μαριανός από ένα διήγημα του Μπρούς Τζόουνς

Διεύθ. Φωτογραφίας: Φλιππος Κουτσαφτής -

Μιχάλης Ρόκος

Μοντάζ: Ανδρέας Μαριανός

Μουσική: Αλέξανδρος Βασιλάτος

Μακιγιάζ: Κυριακή Κοντομίχαλου

Σκηνικά: Αμαλία Μιχαηλίδης

Διευθ. Παραγωγής: Δημήτρης Κορδέλας

Παιζουν: Βαλέρια Χριστοδούλου (Μαρούλα)

[1η εμφάνιση], Σπύρος Δρόσος (Πάρης), Βασιλής Τσιπίδης (κος Μπάρλος), Ανθή Γούναρη

(κα Μπάρλου), Τόμη Κακολύρης (Τζον Μπελούσι),

Πάνος Παπάς (εκφωνητής τηλεόρασης).

Υπόθεση: Και αυτή την εβδομάδα η κα Μπάρλου πηγαίνει για χαρτιά στης κας Αβοκατίδου.

Τον ανάπτηρο συζηγό της, απόστρατο αξιωματικό κα Μπάρλος, προσέχει η νεαρή φοιτήτρια Μαίρη.

Βραβεία:

Κρατικό βραβείο ποιότητας ταινίας μικρού μήκους 1989.

Βραβείο καλύτερης ταινίας Φεστιβάλ EUROFANTASTICO '90

Βραβείο μουσικής Φεστιβάλ EUROFANTASTICO '90

Βραβείο Α' ανδρικού ρόλου Φεστιβάλ EUROFANTASTICO '90

Βραβείο Β' ανδρικού ρόλου Φεστιβάλ EUROFANTASTICO '90





ΣΚΟΤΟΣ

Παιζουν: Γιάννης Μπονοσταντζόγλου, Έλενα Βόγλη, Μπέτου Μανταδάκη, Αννέτα Παπαθανασίου, Έκτορ Καλούδης, Σπύρος Δρόσος, Γιώργος Παναόρτου, Φώντας Λύκας, Στράτος Κακαδέλλης, μικρή Αλεξία Στρουφαϊτη
Υπόθεση: Θεσσαλονίκη. Ένα βροχερό βράδυ, το ρεύμα κόβεται σε όλη την πόλη. Το διαμέρισμα του ζευγαριού βυθίζεται στο σκοτάδι. Πώς θα αντιδράσουν; Τι τους περιμένει;

Κρατικό βραβείο ποιότητας ταινίας μικρού μήκους 1991.

1991 - 16mm - 30'

Παραγωγή: PLUS ΕΠΕ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΤΣΙΔΗΣ - REFENE PRD
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μαριανός
Σενάριο: Ανδρέας Μαριανός από το διήγημα της Πάμελα Σαρτζεντ
Διεύθ. Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς - Οδυσσέας Παυλόπουλος
Μουσική: Αλέξανδρος Βασιλάτος
Μοντάζ: Ανδρέας Μαριανός
Ήχος: Αργύρης Λαζαρίδης - Βαγγέλης Κατσιγιάννης - Γιώργος Κωνσταντινόπουλος
Σκηνικά: Γιώργος Γεωργίου
Μακιγιάζ: Άλιστα Ρομέρο - Αννέτα Καραπιστόλης
Διεύθ. Παραγωγής: Χάρης Κοντογιάννης
Διεύθ. Παραγωγής: (Θεσσαλονίκη) Prosenghisis

1992 - 16mm - 14'

Παραγωγή: ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΚΑΔΕΛΗΣ - PLUS ΕΠΕ - REFENE PRD
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μαριανός
Σενάριο: Ανδρέας Μαριανός
Διεύθ. Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς
Μοντάζ: Ανδρέας Μαριανός
Ήχος: Μαρία Γυφτοδήμου Καραγιώργη
Μουσική: Αλέξανδρος Βασιλάτος
Τραγουδάει: Χρήστος Θηβαίος στίχοι από το ποίημα ΤΑΦΟΣ του Κ.Γ. Καρυωτάκη
Μακιγιάζ: Αννέτα Καραπιστόλη - Κυριακή Κουταλά
Φωτό πλατώ: Σοφία Καραπιστόλη
Βοηθ. Σκηνοθέτη: Γιάννης Καλέμης Μαυρογένης
Διεύθ. Παραγωγής: Δόξα Τάτσιου

Η ΠΑΡΕΑ ΤΩΝ ΛΟΥΣΤΡΩΝ

Παιζουν: Θανάσης Δενδρής, Βασίλης Τσιπίδης, Ρίτα Πασά, Σπύρος Δρόσος, Χρήστος Παναγιωτάκης, Έκτορ Καλούδης, Μπέτου Μανταδάκη, Αλεξία Στουραϊτη, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Ελένη Βόγλη, Ανδρέας Μαριανός, Νατάσα Ταρκάδα, Μαίρη Χηνάρη, Αλέξης Κολλιόπουλος, Βαλέρια Χριστοδούλου, Θόδωρος Πολυζώνης, Βασίλης Μήτσας, Φώντας Λύκας, Στράτος Κακαδέλλης.

Υπόθεση: Η παρουσία δύο ναρκομανών στο ανσανσέρ φέρνει αναστάτωση σε όλη την πολυκατοικία.





ΠΕΙΝΑ

1997 - 16mm - 15'

Παραγωγή: ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΚΑΔΕΛΗΣ - ACCÉLÈRE - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΦΙΓΚΑΚΗ - MICHEL BACUS - PARIS NYC - SIMON SAMAAN

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μαριανός

Σενάριο: Ανδρέας Μαριανός από το ομώνυμα διήγημα του Αριστοτέλη Νικολαΐδη

Διεύθ. Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδέλας

Μουσική: Βασιλης Βασιλάτος

Μοντάζ: Ανδρέας Μαριανός

Μακιγιάζ: Βασιλική Αναστασίου

Βοηθός σκηνοθέτη: Δημήτρης Μπιρμπίλης

Φωτό πλατώ: Σοφία Καραπιστόλη

Ήχος: Γιάννης Γρηγορίου -

Στέφανος Ευθυμίου

Σκηνικά: Νατάσσα Παπαστεργίου

Κοστούμια: Νατάσσα Παπαστεργίου

Διευθ. Παραγωγής: Δημήτρης Γκουζιώτης

Παίζουν: Ντόρα Σιμοπούλου (Σοφία), Ανδρέας Μαριανός (Άρης), Σπύρος Δρόσος, Έκτωρ Καλούδης, Βασιλης Τσιπίδης, Δημήτρης Μικέλης, Γιάννης Μποσταντζόγλου, μικρή Ελευθερία Τσιπίδη, Στάθης Πλώτας (γερμ. Αξιωματικός), Γιάννης Μαυρογένης (μαυραγορίτης), Φεντερίκ Πεσάν (γερμ. Αξιωματικός), Στράτος Κακαδέλλης (χοντρούλης), Βασιλης Κωνσταντόπουλος (γερμ. Στρατιώτης), Φ. Αγγελόπουλος (γερμ. Στρατιώτης).

Υπόθεση: Αθήνα, Κατοχή. Λογιών, λογιών πείνες διασταυρώνονται στην προσπάθεια για επιβίωση. Ο Άρης έχει βρεί τον τρόπο του, το ίδιο και η σπιτονοικοκυρά του η Σοφία.

"Ο υποφαινόμενος δεν έχει φιλμική προϊστορία εν ενεργίᾳ. Στα χέρια του έχουν μείνει κομμάτια από 4 ταινίες που 'χαν άδοξο τέλος σαν προσπάθεια, από έλλειψη οικονομικών πόρων: "Το φορτηγό", 1976 - 16mm, "Φυγή" 1979 - 8mm, "Λιμπρέτο" 1980 - 16mm, "ΤΑΗ... από το ταπεινό" 1981 - 16mm. Η μικρή ιστορία αυτής της πρώτης ολοκληρωμένης ταινίας, είναι πως το καλοκαίρι του '80 γυρίστηκε πρώτη φορά και κλέφτηκε - άγνωστο πως και από ποιούς - πριν μονταριστεί. Η τωρινή κόπια, καίτοι δεν αποδίδει παρά το ελάχιστο, τις αρχικές προθέσεις, στοίχησε ο κούκος απόδονι, όσο θα στοίχιζε αν ήταν 16mm. Κι αυτό σαν άμεση απόρρεια των μέσων που διέθετε η παραγωγή. Φέρνει πάνω της λεφτά 40 "μετόχων" - ρεφενέ..."

Τα παραπάνω σημείωνε το 1981 ο Ανδρέας Ι. Μαριανός στο πρόγραμμα του Ζου Φεστιβάλ όταν πρωτεμφανίστηκε με την Super - 8 ταινία του "Σαν ταξίδι..." .

Από τότε ο αγώνας του Ανδρέα Ι. Μαριανού είναι διαρκής στην προσπάθεια του να επιβιώσει κάνοντας αυτό που αγαπάει πιο πολύ από όλα, σινεμά. Επιλέγοντας γυρίζει σε τακτά διαστήματα ταινίες μικρού μήκους (βραβευμένες οι περισσότερες) ενώ παράλληλα εργάζεται σε σινεμά και τηλεόραση σε διάφορες ειδικότητες (σκηνοθέτης, ηθοποιός, μοντέρ, βοηθός σκηνοθέτη, ντουμπλέρ, υπεύθυνος κάστινγκ, κ.α.).

Γεννημένος το 1960 στην Αθήνα σπιούδασε θέατρο και κινηματογράφο. Το 1981 παρουσίασε την Super - 8 ταινία του "Σαν ταξίδι..." και το 1983 την 16mm "Σύγχρονο", ακολούθησαν οι ταινίες "Παραλυσία", "Σκότος", "Η παρέα των λούστρων" και φέτος "Η πείνα" από το ομώνυμο αφήγημα του Αριστοτέλη Νικολαΐδη.

Παράλληλα το 1983 σκηνοθέτησε δύο βίντεοκλιπ για το συγκρότημα "ΦΑΤΜΕ": "Ψέμματα" και "Μέτριος" και το 1994 το επεισόδιο "Η αυλαία πέφτει" από την τηλεοπτική σειρά του MEGA "Εσύ αποφαίζεις" με πρωταγωνιστές τον Ανδρέα Ζησιμάτο και την Νόνα Ιωαννίδου.

Ο Ανδρέας Ι. Μαριανός είναι σεναριογράφος, μοντέρ των ταινιών του, ενώ εργάστηκε στις ταινίες μικρού μήκους "VIDEOCLIP" (μοντέρ), "ZAPPING" του Γιώργου Στρατηγού (ηθοποιός), "Μια μέρα στη ζωή ενός ναυαγού" (ηχολόγητης), "Εκκλησάκι" της Μίνας Μουστάκα (ηθοποιός), "Βόλτα Χελώνας" του Γιάννη Μαυρογένη (ηθοποιός), "Ραντεβουδάκι ε;" του Σταύρου Κτόρη (ηθοποιός), "Ο γέρος και ο θάνατος" του Κώστα Χαραλάμπους (ηθοποιός), "Η προ τελευταία λέξη" του Νίκου Τερζή (ηθοποιός), "PRIVE" του Ηλία Δημητρίου (ηθοποιός), και "Φυγή" του Δημήτρη Ζέρβα (μοντέρ).

Στις μεγάλου μήκους έχει εργαστεί στις ταινίες "Βιοτεχνία Ονείρων" του Τάσου Μπουλμέτη (ηθοποιός), "Ο δραπέτης" του Λευτέρη Ξανθόπουλου (ηθοποιός), "Το σημαντικότερο παιχνίδι" του Δημήτρη Τράγκαλου (ηθοποιός, βοηθ. σκηνοθ.), "Γυναίκες δηλητήριο" του Νίκου Ζερβού (ηθοποιός, βοηθ. σκηνοθ.), "Μεταίχμιο" του Πάνου Καρκανεβάτου (ηθοποιός), "Αντίο Βερολίνο" του Δημήτρη Αθανάτη (ηθοποιός), "Ζωή" του Γιώργου Κατακουζηνού (ηθοποιός), "Σαπουνόπερα" του Νίκου Ζερβού (βοηθ. σκηνοθ.), "Προς την ελευθερία" του Χάρη Παπαδόπουλου (βοηθ. σκηνοθ.), "Βαρώνος" των Σάκη Μανιάτη και Νίκου Ζερβού (ηθοποιός), "Καμιά συμπάθεια για τον διάβολο" του Δημήτρη Αθανάτη (ηθοποιός), "No budget story" του Ειρηναίου Χαραλαμπίδη (ηθοποιός), και "Κρυστάλλινες νύχτες" της Τόνιας Μαρκετάκη (ντουμπλάζ).

Π.Κ