

# ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Τρεις νέοι Κύπριοι δημιουργοί, τρεις νέοι σκηνοθέτες, παρά την απουσία της Κύπρου έδωσαν το παρών τους σ' ένα μεγάλο φεστιβάλ, ανάμεσα σε 42 ελληνικές ταινίες και 80 ξένες.

Τρεις νέοι Κύπριοι δημιουργοί, που εμφανίζονται δίπλα από τους μεγάλους του είδους για να δείξουν ότι η Κύπρος είναι πια ανάμεσά τους.

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΠΑΡΗ



«Στο σινεμά το όνειρο είναι ο κανόνας», έλεγαν οι μεγάλοι σκηνοθέτες Φελίνι και Μπουνιουέλ και το φεστιβάλ της Δράμας, το «αγαπησιάρικο» με το δυναμισμό του κάνει το όνειρο πραγματικότητα.

Ο μεγάλος Αντρέι Ταρκόφσκι, γράφει στο βιβλίο του «Σμιλείοντας το χρόνο»: «Στην πραγματικότητα είναι ίσως πιο δύσκολο να φτιάξεις ταινίες μικρού μήκους, που απαιτούν αλάθητη αίσθηση της φόρμας...



Ο Ηλίας Δημητρίου γεννήθηκε το 1965 στην Αμμόχωστο. Σπούδασε θεολογία, μουσική και κινηματογράφο στην Αθήνα. Η ταινία του εξελίσσεται σε μια παλιά αθηναϊκή πολυκατοικία όπου η επικοινωνία μεταξύ των ενοίκων είναι φαινομενικά ανύπαρκτη.

... δεν έχω εγκαταλείψει ακόμη την ελπίδα να γυρίσω κάποτε μια ταινία μικρού μήκους - έχω μάλιστα και κάποια πρόχειρα σχέδια στο σημειωματάριό μου...».

Οι πραγματικοί δημιουργοί που γίνονται κλασικοί, γνωρίζουν ότι «ουκ εν τω πολλώ το ευ» δεν μετρούν με το μήκος την αξία μιας ταινίας αλλά με την αισθητική συγκίνηση που μεταδίδει.

Στο 19ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών μικρού μήκους και το 2ο διεθνές, που διοργανώθηκε στη Δράμα από τις 14 έως τις 20 Σεπτεμβρίου, διαγωνίστηκαν 42 ελληνικές ταινίες (19 με υπόθεση, 4 ντοκιμαντέρ, και 19 σπουδαστικές) και 80 ξένες από 34 χώρες.

Εκτός από τα δύο επίσημα διαγωνιστικά προγράμματα υπήρχε το πληροφοριακό τμήμα και ανοικτή οθόνη καθώς και ένα αφιέρωμα σε όλα τα βραβευμένα ντοκιμαντέρ της τελευταίας δεκαετίας.

## ΠΑΡΩΝ ΑΠΟΥΣΑ Η ΚΥΠΡΟΣ

Η Κύπρος δυστυχώς δεν εκπροσωπήθηκε στο φεστιβάλ, αλλά τρεις Κύπριοι δημιουργοί ήταν εκεί και έδωσαν το παρών τους. Ο Ηλίας Δημητρίου με την ταινία του *Prive*, η υπόθεση της οποίας εξελίσ-





## 19ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΤΩΝ

σεται σε μια παλιά αθηναϊκή πολυκατοικία όπου η επικοινωνία μεταξύ των ενοίκων είναι φαινομενικά ανύπαρκτη. Ο καθένας όμως βρίσκει τρόπους να συμμετάσχει στην ιδιωτική ζωή των άλλων, παρακολουθώντας τους. Το παιχνίδι φτάνει στο τέλος του, όταν καταφθάνει από την Πολωνία ο Μίρεκ για να παντρευτεί την αγαπημένη του Εύα.

Η μουσική της ταινίας εξασφάλισε το πρώτο βραβείο, με συνθέτη τον Κώστα Στρατουδάκη. Ο Ηλίας Δημητρίου γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1965. Σπούδασε Θεολογία, μουσική και κινηματογράφο στην Αθήνα. Έχει δημιουργήσει ακόμη τρεις ταινίες μικρού μήκους. Το 1991 «Petit Dejeuner» το 1991 «Τέσσερα» και το 1992 «Tabus Ud Libito».

Η τελευταία ταινία του Ηλία Δημητρίου *Prive* έχει ήδη γίνει δεχτή και θα προβληθεί στο φεστιβάλ του Σάο Πάολο της Βραζιλίας, του Λιντς στην Αγγλία, της Ουνιάλας στη Σουηδία και στο φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Τουρκίας.

Ο ίδιος ο δημιουργός, ο Ηλίας Δημητρίου, μας αναλύει τις σκέψεις και τον προβληματισμό που τον οδήγησαν στη δημιουργία του *Prive*.

«Πέρα από όλη αυτή την επιφανειακή τρέ-



λα που δείχνουν οι ένοικοι της πολυκατοικίας κρυβόμαστε όλοι εμείς. Η κοινωνία. Έχουμε αποξενωθεί από τους εαυτούς μας και το μόνο που μας απομένει είναι να παρακολουθούμε ο ένας τον άλλο σε όλα τα επίπεδα. (MME, Virtual

**«Ο κόσμος ρουφά με δίψα τα απόκρυφα της κρεβατοκάμαρας του καθενός μας και η τηλεόραση τον απογυμνώνει».**

ΕΡΩΤΗΣΗ  
ΚΑΛΗΜΕΡΑ  
ΑΓΑΠΗΤΕΡΗ  
Α βράδυ τάνις με τίτλο «Ο  
Νέστον τον τίτλον Τάνου  
Η βράδυ τάνις με τίτλο «Ο  
«Οόν» τον τίτλο Τάνου  
Α βράδυ τάνις με τίτλο Τάνου  
το τίτλο τον Τάνου  
Α βράδυ τάνις με τίτλο Τάνου



Ο Ρήσος Χαραλαμπίδης γεννήθηκε το 1969 στη Λευκωσία. Σπούδασε σκηνοθεσία και δημοσιογραφία. Εξέδωσε το ποιητικό βιβλίο «Ο Μεταξουργός» που βραβεύθηκε από το Υπουργείο Παιδείας. Η ταινία του είναι βασισμένη στην «βατραχομουμαχία» που αποδίδεται στον Όμηρο.

Reality, Internet κ.ο.κ.). Τα πάντα έχουν αλλοτριωθεί. Οι ένοικοι, μέσα στην κοινωνία είναι ανίκανοι, χάνουν τη δύναμη τους, είναι παλιότατοι σε μια φαινομενική επικοινωνία. Γι' αυτό και χρησιμοποιώ ένα στατικό γενικό πλάνο (στην τελετή του γάμου). Βέβαια όλα αυτά είναι εντελώς θεωρητικά και δεν θα ήθελα να τα δώσω με μια «κουλτουριάρικη» ταινία αλλά με χρώματα που θα μπορούσαν να είναι αυτοδύναμα σαν μια απλά διασκεδαστική ταινία. Όλα τα παραπάνω τα λέτε υπέροχα εσείς οι δημοσιογράφοι. Θα ήταν κουτό να κάνω μια ταινία που να είναι ένα άρθρο κατα του παγκόσμιου κουλτουριολικού ντελεγιού που μας έχει καταλάβει.

Προτίμησα να κρύψω όσο καλύτερα μπορούσα όλες αυτές τις ιδέες και να φτιάξω



## ΒΡΑΒΕΙΑ

### ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

A Βραβείο ταινίας με υπόθεση: «Charleston» του Φίλιππου Τσίτου.

B Βραβείο ταινίας με υπόθεση: «Άρον - άρον» του Βασίλη Ελευθερίου.

A Βραβείο ντοκιμαντέρ: Γράμματα από το Αλμπατρος της Εύας Στεφανή.

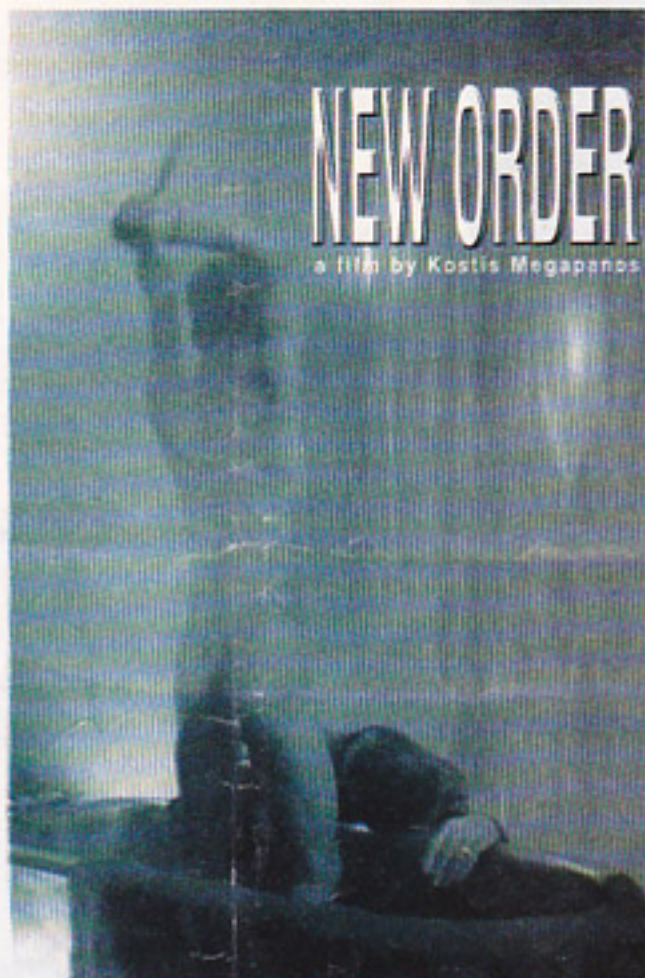
A Βραβείο σπουδαστικής ταινίας με υπόθεση: «Ζάνα και Ζίνα» του Γιώργου Μπακόλα.

### ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

A Βραβείο «Σπουργίτι» (Taranch Y) του Έρνεστ Αμπντιγιαπάροφ (Κιργιζία).

B Βραβείο «Αναζήτηση» (Quest) του Τάιρον Μονγκόμερι (Γερμανία).

Βραβείο Βαλκανικής Ταινίας «Charleston» του Φίλιππου Τσίτου (Ελλάδα).



### ΑΥΡΙΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕ...

Ο Ρήσος Χαραλαμπίδης συμμετέχει με την ταινία «Αύριο βλέπουμε» την πρώτη του δημιουργία στο διαγωνιστικό σπουδαστικό τμήμα. Γεννήθηκε το 1969 στη Λευκωσία και σπούδασε σκηνοθεσία και δημοσιογραφία. Το 1988 οι πολιτιστικές υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου εξέδωσαν το βραβευμένο του ποιητικό βιβλίο «Ο Μεταξουργός». Η ταινία είναι βασισμένη στη «βατραχομουμαχία» που αποδίδεται στον Όμηρο. Η ιστορία είναι δύο αντίπαλων ομάδων παιδιών και η απόφαση της μιας, να επιτεθεί στην άλ-

λη με πόλεμο, μέχρι που κατά την ώρα της μάχης περνάει με τα ποδήλατά της μια παρέα κοριτσιών.

### «Η ΒΑΠΤΙΣΗ»

Ο τρίτος συμπατριώτης μας σκηνοθέτης είναι ο Χρίστος Γεωργίου, Κύπριος της Αγγλίας, που γεννήθηκε το 1966 στο Λονδίνο. Σπούδασε κινηματογράφο και λογοτεχνία στο πανεπιστήμιο του Γουόργουικ. Το 1993-94 με υποτροφία της Ε.Ε. σπούδασε σκηνοθεσία στην εθνική σχολή κινηματογράφου της Πολωνίας στο Λοτζ. Η υπόθεση της ταινίας του περιστρέφεται γύρω από το μεγάλο κεφάλαιο που λέγεται φίλια. Ο Σταύρος παίρνει με ότοστοπ ένα κλεφτρόνι τον Τζέικ. Ο Σταύρος τον συμπαθεί και τον νοικιάζει το άδειο δωμάτιο στο σπίτι του. Στην κόρη του Σταύρου, την Εύα, δεν αρέσει και πολύ η ιδέα αλλά ο Τζέικ έχει λεφτά για το νοίκι, οπότε αποφασίζει να μετακομίσει.

Όταν η Δέσποινα καλεί τον Τζέικ στην οικογενειακή βάπτισμα το κάνει σε ένδειξη φιλίας και εμπιστοσύνης, αλλά οι πράξεις του Τζέικ διαψεύδουν τόσο την ίδια, όσο και την υπόλοιπη οικογένεια.

### ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Στόχος των εμπνευστών του οργανισμού που συστάθηκε στο Βελιγράδι στη διάρκεια του τελευταίου διεθνούς φεστιβάλ κινηματογράφου είναι η προώθηση μιας συνεχούς πολιτιστικής συνεργασίας στον ταραγμένο χώρο των Βαλκανίων. Συνεργασία που θα δίνει το μήνυμα της ειρηνικής συμβίωσης των πολιτών των βαλκανικών χωρών σε ένα πολυπολιτισμικό πεδίο, μακριά από εθνικιστικές μισαλλοδοξίες και θρησκευτικούς φανατισμούς. Μαζί είμαστε πιο δυνατοί διακηρύσσουν οι πρωτεργάτες του, οι οποίοι διοργάνωσαν συνάντηση της διοίκησης του οργανισμού στη Δράμα. Κύρια προσπάθειά τους ήταν να αναζητηθούν οι πόροι για τη δυνατότητα οργάνωσης ετήσιου «κινητού» βαλκανικού φεστιβάλ, με στόχο τη διοργάνωσή του να αναλαμβάνει κάθε χρονιά και μια άλλη χώρα. Το φεστιβάλ εγκαινιάστηκε με συναυλία των Αρτάς Τερζιάν (βιολί) και Ζοζεφίνας Ορφανίδου (πιάνο). Ακόμη πραγματοποιήθηκε έκθεση βαλκανίων ζωγράφων, με έργα του Mevlut Akyildiz, ο οποίος ρίχνει κριτικό φως στην πραγματικότητα και στα γεγονότα της σημερινής κοινωνίας εισάγοντας και στοιχεία καρικατούρας. Τέλος, να αναφέρουμε, έστω και αν θεωρητικά είναι άσχετο, ότι οργανώθηκε και έκθεση ενθυμημάτων και φωτογραφιών από την ιστορία της ποδοσφαιρικής ομάδας Δόξας Δράμας, στο πλαίσιο πάντα του φεστιβάλ.



Ο Χρίστος Γεωργίου γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1966. Σπούδασε κινηματογράφο και λογοτεχνία. Η φωτογραφία είναι από την ταινία του «Η βάπτισμα».