

ατζεντα

# Μαγεία...

## Μικρού Μήκους

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ** • Δημοτικό Κέντρο  
Τεχνών Λευκωσίας:

«Ευρώπη εν κινήσει - Το Τείχος  
του Βερολίνου - Καλλιτέχνες  
για την Ελευθερία» μέχρι 25/10

• Αlinea: Ανδρέα Ασπρόφα  
μέχρι 27/10

• Αποκάλυψη: Καίτη  
Στεφανίδου μέχρι 4/11

• Αργώ: Στέλιος Βότσης μέχρι  
24/10

• Γκλόρια: Ζήνων Τζέπρας  
μέχρι 6/11

• Ηλιοτρόπιο: Πάμπος Μίχλης  
μέχρι 31/10

• Κύκλος (Πάφος): Emma  
Bailey μέχρι 30/10

• Κυπριακή Γωνιά: Ανδρέας  
Χαραλάμπους μέχρι 24/10

• Μορφή (Λεμεσός): Άντρος  
Ευσταθίου μέχρι 31/10

• Ορπυ 39: Κωνσταντίνος  
Στεφάνου μέχρι 24/10 και  
Ανδρέας Νικολάου από 26/10-  
7/11

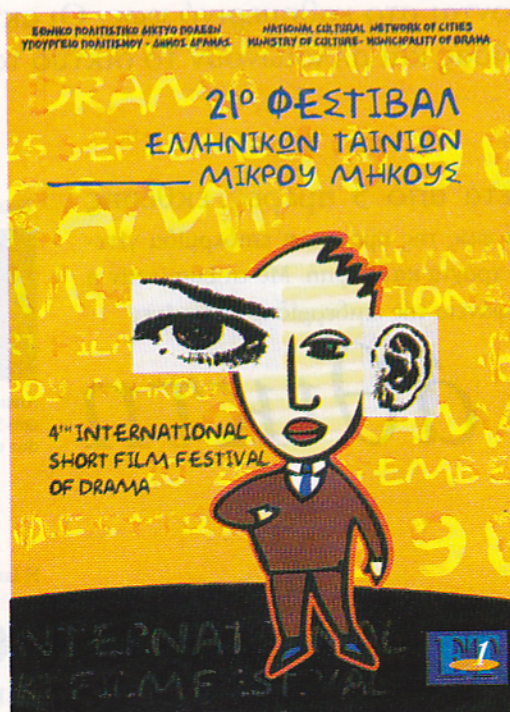
**ΣΥΝΑΓΩΓΙΣ** • Donna&Kbb/Haji  
Mike/Chaka Chuka

Παραστάσεις: 23/10 (Cafe La  
Mode, Λευκωσία), 26/10 (Δημ.  
Θέατρο Λάρνακας), 27/10  
(Kingston Town Λεμεσός),  
29/10 (Θέατρο Ίντερκολεϊτζ,  
Λευκωσία)

**ΘΕΑΤΡΟ** • ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
(Παιδική Σκηνή): «Η

Παναγία των Παρισίων»  
Παραστάσεις: Κάθε Κυριακή  
• ΕΘΑΛ (Παιδική Σκηνή): «Οι  
Παραμυθένιοι στη Χώρα των  
Ανθρώπων»  
Παραστάσεις: Κάθε Σάββατο  
και Κυριακή

**ΕΓΚΡΑΙΝΙΑ** • Έκθεση φωτογραφίας  
του φωτογράφου της  
Αντίστασης Σπύρου Μελετζή.  
Τρίτη, 27/10, στις 7.30 μ.μ.  
στην Πύλη Αμμοχώστου.



Τα φώτα σβήνουν. Και εκεί που σας  
συνεπαίρει η μαγεία... ουπς μας τελείωσε.  
Η ταινία ήταν μικρή. Στη μεγάλη οθόνη,  
όμως, δεν είναι τα μεγέθη που μετράνε.  
Τα πράγματα μπορεί να είναι πιο γρήγορα  
όχι όμως και πιο εύκολα...

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΠΑΡΗ

Οι μικρομηκάδες, οι νέοι κατά κανόνα σκηνοθέτες ταινιών μικρού μήκους, σκιαγραφούν ανησυχίες και αναζητήσεις με πόνο ζωής, πολλές φορές. «Στο σινεμά το όνειρο είναι ο κανόνας» έλεγαν οι μεγάλοι σκηνοθέτες Φελίνι και Μπουνιουέλ και το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, το «αγαπησιάρικο» με το δυναμισμό του κάνει το όνειρο πραγματικότητα. Το Φεστιβάλ Δράμας, της πόλης των νερών αλλά και της 7ης τέχνης, όπως είναι πια γνωστή αποτελεί πια κέντρο και βήμα για προβολή των ταινιών μικρού μήκους, για Έλληνες αλλά και για ξένους. Εκεί κατά κανόνα οι ταινίες γίνονται μέσα από το

υστέρημα των σκηνοθετών αλλά και τη φιλοδοξία και το όνειρό τους, πειραματιζόμενοι να ανοίξουν δρόμο στο σινεμά, να κάνουν την καλή αρχή, ίσως και μια επιτυχία. Σύμφωνα με τον μεγάλο ρώσο σκηνοθέτη Αντρέι Ταρκόφσκι, «είναι ίσως πιο δύσκολο να φτιάξεις ταινίες μικρού μήκους, που απαιτούν αλήθη αίσθηση της φόρμας». Το φεστιβάλ χωρίζεται σε δύο μέρη, το ελληνικό με διαγωνισμό ντόπιων ταινιών και το διεθνές, όπου διαγωνίζονται ταινίες από όλο τον κόσμο. Η παρουσία της Κύπρου σ' αυτό το θεσμό ήταν φέτος ιδιαίτερα αισθητή, ενώ δύο σκηνοθέτες βραβεύτηκαν. Η ταινία του Ηλία Δημητρίου Tricolore εξασφάλισε το βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου με τον Νίκο Ζωιόπουλο και η ταινία της Χριστίνας Χατζηχαραλάμπους «Timeless» πήρε το πρώτο βραβείο σπουδαστικής ταινίας. Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ξεκίνησε το 1978, σαν καταφύγιο των «αδικημένων» του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Μέχρι το 1985 στη Δράμα προβάλλονταν ταινίες κάθε είδους, μικρού και μεγάλου μήκους, ακόμη και σε μορφή Super 8. Η έντονη ανάγκη, κυρίως των νέων σκηνοθετών, για δημιουργία ενός φεστιβάλ για ταινίες μικρού μήκους βρήκε απάντηση στη Δράμα. Μέχρι σήμερα έχουν διαγωνιστεί στο Φεστιβάλ της Δράμας περισσότερες από 1000 ελληνικές ταινίες μικρού μήκους, οι περισσότερες ανεξάρτητες παραγωγές και οι υπόλοιπες παραγωγές του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Στις 6-7 Απριλίου οι σινεφίλ της Κύπρου θα έχουν την ευκαιρία να δουν τόσο τις κυπριακές παραγωγές, αλλά και άλλες που θα επιλεγούν στη Λευκωσία, στην αίθουσα προβολής του Ομίλου Φίλων Κινηματογράφου.

### Μικρομηκάδες της Κύπρου

#### 1. «TRICOLERE» - Ηλίας Δημητρίου

Υπόθεση: Το καινούργιο αυτοκίνητο που αγοράζει ο Γιάννης με τις οικονομίες του μετατρέπεται σε πηγή άγχους. Η συνάντησή του με την «Τρικολόρε» αναστατώνει ακόμη περισσότε-

ρο τη ζωή του.

**Φιλμογραφία:** Petit Dejeuner 1991, Τέσσερα 1991, Tabus and libido 1992, Prive 1996.

**2. «2000 miles and thirteen years» - Γιάννος Οικονόμου**

Υπόθεση: Ένας καλλιτέχνης κοιτάζει φωτογραφίες από μία άλλη χώρα μια άλλη εποχή. Η κάμερά του έχει τη μαγική ικανότητα να μετατρέπει αντικείμενα σε φωτογραφίες. Όταν και ο ίδιος γίνεται φωτογραφία μπαίνει σ' ένα διασπασμένο κόσμο, όπου ακόμη και μια αλλαγή σε-λίδας μπορεί να είναι ταξίδι στο χώρο και το χρόνο. Η ζωή αυτή όμως είναι επικίνδυνη.

**3. «ESPRESSO» - Άδωνις Φλωρίδης/Θεόδωρος Νικολαΐδης**

Υπόθεση: Το «Espresso» αποτελεί μια κινηματογραφική σπουδή πάνω στο θέμα της επικοινωνίας ή της έλλειψής της μεταξύ ανθρώπων που ζουν στην ίδια πόλη, συχνά στην ίδια γειτονιά, και οι οποίοι όμως μπορούν να επικοινωνήσουν μόνο μέσω του «Ίντερνετ» ή χρησιμοποιώντας ένα αδέσποτο σκυλί που έχει την «πολυτέλεια» να διασχίζει τη νε-

κρή ζώνη...

**4. «ΣΑΝ ΜΙΛΑΝΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ»**

- Ευάγγελος Χατζηκυριάκου Υπόθεση: Αμμόχωστος. Αναφορά στη γενέθλια πόλη, με ένα συμβολικό αφαιρετικό τρόπο, μέσα από την αλληλογραφία δύο παιδιών, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού πριν την εισβολή και κατοχή, στην προσφυγοποίηση και στους αγνοούμενους συνέχεια.

**Φιλμογραφία:** Στα ίδια χρώματα 1987, Πεδιά Μνήμης 1995.

**5. «PRZEZNATSENIE» - Κυριακή Φιλή**

Υπόθεση: Οι σχέσεις ανάμεσα σε μια ψυχή και μια άλλη. «Μέσα στην ίδια την τέχνη της γνωριμίας δεν αναγνωρίζομαστε. Το νιώθουν αμοιβαία κι ο καθένας εκφράζει μια ζωή διαφορετική μέσα σ' αυτό το αφηρημένο άθροισμα εντυπώσεων που αποτελεί τη δραστηριότητα της ψυχής.» Φ. Πεσόα.

**6. «Η ΠΑΤΑΝΙΑ» - Χριστίνα Χατζηζαχαρίου**

Υπόθεση: Μνήμες παιδικής ηλικίας υφαίνουν το πορτρέτο μιας μητέρας που πέθανε το 1974 στην Κύπρο αφήνοντας έξι ορφανά.

**7. «TIMELESS» - Χριστίνα Χατζηχαράλαμπος**

Υπόθεση: Ένας κύκλος ζωής χωρίς «χρόνο» γεμάτος από σιωπή διακόπτεται από αναπάντεχα νέα. Μια μοναχική γυναίκα πιστή στις αναμνήσεις μιας ανεκπλήρωτης αγάπης.

**Φιλμογραφία:** Σκιές 1992, Οιδίπους 1996, Timeless 1998

**8. «ΣΤΙΓΜΕΣ ΖΩΗΣ» - Μαρίνος Καρτίκης**

Υπόθεση: Η απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου, η θλίψη που προκαλεί και η άρνηση της αποδοχής της. Φεύγουν άνθρωποι αλλά μένουν κάποια μικρά, καθημερινά αντικείμενα να τους θυμίζουν. Στιγμές μέσα στο χρόνο που απομακρύνονται συνεχώς και παίρνουν μαζί τους όνειρα.

**Φιλμογραφία:** Παιχνίδι ζωής 1997, Στιγμές ζωής 1998-10-14

**9. «DAYMARE» - Νείλος Ιακώβου**

Υπόθεση: Ο εφιάλτης ενός υπαλλήλου σούπερ μάρκετ.

**Φιλμογραφία:** Τα επόμενα βράδια σε βλέπω διαφορετικά- 1996 ♦

«Espresso»



«Tricolore»  
Νίκος Ζωιόπουλος  
Βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου



«Tricolore»  
Αρίστια Κοντραφούρη

