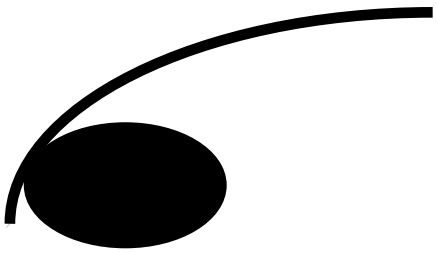
PRIVE



του Ηλία Δημητρίου

PRIVE

ΠΡΟΣΩΠΑ (κατ' όροφο): ΣΚΗΝΕΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ:

1. Κυρία Μαρία (ισόγειο) ---------- 3,56
2. Διαχειριστής (ισόγειο) ---------- 1,7,10,16,23,45,56
3. Οικογένεια Α (1ος όροφος)
   α. Μητέρα ---------- 2,56
   β. 16χρονος γιος (Νίκος) ---------- 2,18,43,46,56
4. Κυρ-Γιώργος.---------- 3Β,28,45,56
5. Γιατρός (2ος όροφος) ----------
3,12,17,21,25,27,39,46,50,52,56
6. Υπάλληλος ΟΤΕ (2ος όροφος) ------- 11,20,26,29,46,50,52,56
7. Γιαγιά (3ος όροφος) ---------- 4,15,22,40,56
8. Πολωνέζα (3ος όροφος) ---------- 2,3β,24,28,30,35,56
9. Κυρία Νίτσα (3ος όροφος) ---------- 8,14,37,48,51,56
10. Νιόπαντροι
   α. Μάνος ---------- 4,9,19,41,44,47,52,56
   β. Άννα ---------- 4,5,9,19,41,47,52,56
11. Δημόσιος Υπάλληλος ---------- 5,6,9,13,42,49,35,55,56
12. Φίλος Πολωνέζας (Κόλια)---------- 31,33,34,36,44,46,56
13. Καθολικός ιερέας ---------- 31,33,34,36,56
14. Πατέρας Πολωνέζας ---------- 31,33,34,36
15. Παρατηρητής ---------- 57

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σε μια παλιά αθηναική πολυκατοικία, η επικοινωνία μεταξύ των ενοίκων φαινομενικά είναι ανύπαρκτη. Ο καθένας όμως βρίσκει τρόπους (άλλος φανερούς και άλλος κρυφούς - ανάλογα με τις ικανότητες του) να μα-θαίνει τα νέα της πολυκατοικίας και να συμμετέχει με τον τρόπο του στη ζωή τους. Το αποτέλεσμα είναι ο ένας να παρακολουθεί τη ζωή του άλ-λου και στις πιο ιδιωτικές του στιγμές χωρίς κανένας να υποψιάζεται το μέγεθος αυτού του παιγνιδιού. Η κρυφή συμμετοχή όλων στα "ιδιωτικά" φτάνει στο απροχώρητο όταν ο Κόλια καταφθάνει από την Πολωνία για να παντρευτεί την αγαπημένη του.

ΣΚΗΝΗ 1
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Διαχειριστής με ένα τεράστιο φακό, είναι σκυμμένος πάνω από μια φωτεινή τράπεζα. Πάνω στο τραπέζι είναι ένα γράμμα με Πολωνικά γραμματόσημα. Δυσκολεύεται να το διαβάσει και δυσανασχετεί. Αρπάζει με αγανάκτηση το γράμμα και το βουτά σε μια λεκάνη με νερό που βρίσκεται δίπλα του.

ΣΚΗΝΗ 2
(ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ-ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Το ντεκόρ παρακμιακό. Σκουριασμένες ανεμόσκαλες, μουχλιασμένοι τοίχοι, σωληνώσεις, φουγάρα, ατμοί, μπουγάδες που στάζουν νερά. Η Πολωνέζα, όρθια, στο μισάνοιχτο της παράθυρο αρχίζει να τραγουδά μια άρια. Χαμηλά, ακούγονται φωνές, ψίθυροι, κλάμματα, γέλια, τραγούδια, το νερό που γουργουρίζει στις σωληνώσεις. Εξω από το διαμέρισμα της, κολλημένος στον τοίχο, είναι ο 16χρονος γιος της οικογένειας Α.

Μια ψιλή γυναικεία φωνή διακόπτει την υπέροχη άρια.

ΜΗΤΕΡΑ Α:
Νίκοοοοοοοο.....

Ο νεαρός έντρομος ξεκολλά από τον τοίχο σα να ξύπνησε από κακό όνειρο.

ΝΙΚΟΣ:
Ναι..(ψυθιριστά-ξέπνοα).
ΜΗΤΕΡΑ Α:
Νίκοοο, που είσαι;

Ο Νίκος κατεβαίνει κουτρουβαλώντας τις σκάλες. Πολλά φώτα α-ανάβουν από τη φασαρία. Η Πολωνέζα σταματά το τραγούδι..

ΣΚΗΝΗ 3
(ΠΡΟΣΟΨΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΞ/ΜΕΡΑ)

Ο γιατρός έρχεται στην πολυκατοικία. Στο ισόγειο η κα Μαρία είναι κρυμ- μένη πίσω από τα πατζούρια και παρακολουθεί την κίνηση στο δρόμο.

ΓΙΑΤΡΟΣ:
(χωρίς να την κοιτάξει)
Καλημέρα κυρία Μαρία.

Η κυρία Μαρία, που βλέπουμε μόνο την φιγούρα της να σχηματίζεται, κλείνει δυνατά τα τζάμια του παραθύρου και τραβά την κουρτίνα.

ΣΚΗΝΗ 3Β
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΣ/ΜΕΡΑ)

Ο γιατρός μπαίνει στην πολυκατοικία. Παίρνει τα γράμματα του από την ταχυδρομική θυρίδα και τα βάζει στη τσάντα του. Ανοίγει την πόρτα του ανσανσέρ. Μέσα κάθεται ο κυρ Γιώργος σε μια ψάθινη καρέκλα και διαβάζει εφημερίδα.

ΓΙΑΤΡΟΣ:
Καλημέρα κυρ Γιώργο.(Χαμογελά)

Ο κυρ Γιώργος χαμηλώνει την εφημερίδα και τον κοιτάζει επίμονα. Ο γιατρός συνεχίζει να του χαμογελά. Ο κυρ Γιώργος σηκώνει την εφη- μερίδα και προσποιείται ότι τον αγνοεί. Η πόρτα του ανσανσέρ ανοίγει και μπαίνει η Πολωνέζα.

ΠΟΛΩΝΕΖΑ:
Καλημέρα κύριε Γιώργο...(σπαστά ελληνικά)

ΚΥΡ ΓΙΩΡΓΟΣ:
Καλημέρα κορίτσι μου! (την κοιτάζει από κάτω προς τα πάνω).
Τι όμορφα που τραγουδάς βρε παιδί μου....

Ο γιατρός την κοιτάζει και της χαμογελά. Η Πολωνέζα του ανταποδίδει συνεσταλμένα το χαμόγελο και του δείχνει τον πίνακα των κουμπιών. Ο γιατρός συνέρχεται και πατά το κουμπί του 2ου ορόφου. Φτάνουν στον 2ο όροφο. Ο γιατρός βγαίνει από το ανσανσερ. Ο κυρ Γιώργος τον πα- ρακολουθεί με το βλέμμα.

ΚΥΡ ΓΙΩΡΓΟΣ:
Τι ηλίθιος....(σιγανά)

Η Πολωνέζα χαμογελά. Της χαμογελά και ο κυρ Γιώργος. Φτάνουν στον 3ο. Βγαίνει από το ανσανσέρ. Ο κυρ Γιώργος ανοίγει ξανά την εφημερίδα του και συνεχίζει το διάβασμα.

ΣΚΗΝΗ 4
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΝΙΟΠΑΝΤΡΩΝ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Στον τοίχο του σαλονιού είναι σχηματισμένες δυο σκιές που καυγαδίζουν. Η ‘Αννα και ο Μάνος.

ΜΑΝΟΣ:
Αυτό που άκουσες ή εγώ ή αυτός! Τελειώσαμε.

ΑΝΝΑ:
Μάνο δεν έγινε τίποτα, μην κάνεις σαν παιδί.

ΜΑΝΟΣ:
Εγώ κανω σαν παιδί; και τα σαλιαρίσματα που τού κάνες τί ήταν; Ε; Σ' αρέσει ακόμα ο μαλάκας δε σ’αρέσει; Ε; Απάντησε! Μήπως πηδιέ- σαι ακόμα μαζί του;

Βλέπουμε τη σκιά της Άννας να του δίνει ένα χαστούκι στο πρόσωπο και τα βήματα της να πλησιάζουν.

ΑΝΝΑ:
Φεύγω. Φεύγω... (ξεσπά σε λυγμούς)

Η Άννα έρχεται και ανοίγει την πόρτα με δύναμη. Η γριά του πρώτου ορόφου που καθ' όλη τη διάρκεια του καυγά είχε κολλήσει το αυτί της στην πόρτα, χάνει την ισορροπία της και μπαίνει τρικλίζοντας στο διαμέ- ρισμα. Η Αννα βγαίνει τρέχοντας χωρίς να της δώσει σημασία. Η

γιαγιά σαστίζει προς στιγμή αλλά γρήγορα συνέρχεται. Βγαίνει απαλά έξω κλεί-νοντας την πόρτα. Βλέπουμε τη σκιά του Μάνου στον τοίχο.

ΜΑΝΟΣ:
Άννα; (Μετανιωμένος).

Ερχεται στην πόρτα.

ΜΑΝΟΣ:
'Αννα;

Δεν βλέπει κανένα και ανοίγει με απορία την πόρτα. Κοιτάζει έξω. Η γιαγιά ανεβαίνει αργά τις σκάλες. Η Αννα κάθεται στις σκάλες μεταξύ των δύο ορόφων και κλαίει. Ο Μάνος την πλησιάζει και κάθεται δίπλα της.

ΣΚΗΝΗ 5
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΝΙΟΠΑΝΤΡΩΝ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Εξω από την πόρτα του διαμερίσματος της ΄Αννας και του Μάνου στέκεται ο Νίκος (δημόσιος υπάλληλος) και χτυπά το κουδούνι. Ανοίγει την πόρτα η Μαρία (μητέρα).

ΝΙΚΟΣ:
Καλησπέρα.
ΑΝΝΑ:
Καλησπέρα.
ΝΙΚΟΣ:(αμήχανα)
Καλορίζικο (κοιτώντας τον χώρο)
ΑΝΝΑ
Ευχαριστώ (χαμογελά αμήχανα)
ΝΙΚΟΣ
Με συγχωρείτε που σας ενοχλώ αλλά μήπως
σας περισσεύει καθόλου μπογιά θέλω να βάψω κάτι....
και θα σας την επιστρέψω.
ΑΝΝΑ
Μα φυσικά, περάστε.

Μπαίνουν στο σπίτι. Η Άννα πάει στην κουζίνα.

ΝΙΚΟΣ:
Μόνη σας είστε;
ΑΝΝΑ:
Όχι, δηλαδή ναι, ο Μάνος πήγε για τσιγάρα (OFF)

Ο Νίκος βγάζει βιαστικά από την τσέπη του ένα μέτρο και μετρά πόσο απέχει το καλοριφέρ από το πάτωμα και πόσο απέχει από τη γωνία του τοίχου. Ακούγονται τα βήματα της 'Αννας που έρχεται. Ο Νίκος κρύβει το μέτρο.

ΑΝΝΑ
Ορίστε η μπογιά, ελπίζω να φτάνει.....
ΝΙΚΟΣ:
Ου με το παραπάνω...
ΑΝΝΑ:
(σκουπίζει αμήχανα τα χέρια της χαμογελώντας)
ΝΙΚΟΣ:
Ευχαριστώ και πάλι.

Ο Νίκος βγαίνει από το διαμέρισμα και η Άννα κλείνει την πόρτα.

ΣΚΗΝΗ 6
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο διαχειριστής της Πολυκατοικίας κλέβει την αλληλογραφία των ενοίκων από τις ταχυδρομικές θυρίδες.

ΣΚΗΝΗ 7
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Διαχειριστής βγάζει το γράμμα από το νερό. Το νερό έχει ξεκολλήσει τους αρμούς του φακέλλου. Ανοίγει το γράμμα προσεκτικά και το ξεδιπλώνει. Η κάμερα βλέπει το χώρο που μένει ο διαχειριστής. Πάνω στο τραπέζι είναι σκορπισμένη όλη η αλληλογραφία των ενοίκων. Σε ένα σχοινι είναι απλωμένα σαν μπουγάδα καμιά δεκαριά γραμματα. Μια μεγάλη βιβλιοθήκη βρίσκεται πίσω του. Στα ράφια της, όρθια είναι τοποθετημένα πολλά ντοσιέ. Το κάθε ντοσιέ αντιστοιχεί και σε ένα διαμέρισμα της πολυκατοικίας και αναγράφεται το όνομα του ενοίκου.

ΣΚΗΝΗ 8
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ Κ. ΝΙΤΣΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η κυρία Νίτσα κάθεται στην αναπηρική της καρέκλα ακίνητη σαν άγαλμα και πλέκει.

ΣΚΗΝΗ 9
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΗΜ. ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Μέσα από το ματάκι της πόρτας βλέπουμε την οικογένεια Β να προχωρεί στο ανσανσέρ. Ο δημόσιος υπάλληλος ακούει το θόρυβο και κοιτάζει από το ματάκι. Ενα υποχθόνιο χαμόγελο σχηματίζεται στα χείλια του. Γυρίζει όλος χαρά. Στα χέρια του κρατά ένα τρυπάνι τεραστίων διαστάσεων.

ΣΚΗΝΗ 10
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Διαχειριστής με ένα Πολωνοελληνικό λεξικό προσπαθεί να μεταφράσει το γράμμα.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ:
Αγαπημένη μου...(στα πολωνικά).

Ψάχνει στο λεξικό. Βρίσκει την ερμηνεία και τη σημειώνει επαναλαμβάνο-ντας την.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ:
Α-γα-πη-μένη μου....

ΣΚΗΝΗ 11
(ΥΠΟΓΕΙΟ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο υπάλληλος του ΟΤΕ στο ΚΑΦΑΟ της πολυκατοικίας. Στα αυτιά του έχει ακουστικά. Με ένα φακό ψάχνει τα καλώδια των τηλεφώνων της Πο-λυκατοικίας. Μέσα από τα ακουστικά του ακούγονται οι συνδιαλέξεις των ενοίκων. Βγάζει τα ακουστικά και τα βάζει στη τσάντα που έχει δίπλα του. Κλείνει το ΚΑΦΑΟ και ανεβαίνει τις σκάλες.

ΣΚΗΝΗ 12
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΙΑΤΡΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο γιατρός είναι σκυμμένος με το στηθοσκόπιο στο πάτωμα. Παρακολουθεί τις συνομιλίες των απο κάτω. Ακούμε OFF τι λένε.

-Και να μη χαθούμε..
-Ναι πάρτε και κανένα τηλέφωνο. Τα απογεύματα είμαστε σπίτι.
-Και σεις, τώρα που μένουμε και κοντά....
-'Αντε καληνύχτα.....
-Καληνύχτα.
Ακούγεται ο θόρυβος της εξώπορτας που κλείνει. Παύση.
-Τους μαλάκες μας πρήξανε με το καινούργιο τους σπίτι!

Ο γιατρός σηκώνεται και ακροάζεται τους γύρω τοίχους. Κάθε φορά που ακουμπά το ακουστικό στον τοίχο ακούμε μεγενθυμένους τους ήχους του αντίστοιχου διαμερίσματος.

ΣΚΗΝΗ 13
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ Δ.ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Δ. Υπάλληλος τρυπά τον τοίχο με τις σημειωμένες συντεταγμένες. Οι τοίχοι πίσω του είναι γεμάτοι τρύπες.

ΣΚΗΝΗ 14
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ Κ. ΝΙΤΣΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η κ. Νίτσα πλέκει την κουβέρτα. Σε ένα μόνιτορ βλέπει την γιαγιά που κρυφακούει έξω από το διαμέρισμα της Πολωνέζας.

ΣΚΗΝΗ 15
(ΠΟΡΤΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η γιαγιά έχει κολλημένο το αυτί της στην πόρτα της Πολωνεζας και κρυφακούει. OFF ακούγεται η Πολωνέζα που κλαίει.

ΣΚΗΝΗ 16
(ΔΩΜΑΤΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Διαχειριστής διαβάζει το γράμμα της Πολωνέζας.

ΣΚΗΝΗ 17
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΙΑΤΡΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Γιατρός είναι ανεβασμένος πάνω σε μια σκάλα και ακούει με το στηθοσκόπιο το ταβάνι. OFF ακούγεται η Πολωνέζα που κλαίει.

ΣΚΗΝΗ 18
(ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Νίκος είναι έξω από το διαμέρισμα της Πολωνέζας. OFF ακούγεται η Πολωνέζα που κλαίει.

ΣΚΗΝΗ 19
(ΦΩΤΑΓΩΓΟΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Μάνος με την Αννα είναι στον Φωταγωγό και ακούνε την Πολωνέζα που κλαίει. Κοιτιούνται μεταξύ τους και δακρύζουν.

ΣΚΗΝΗ 20
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΗ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Υπάλληλος του ΟΤΕ σβήνει το φως του δωμάτιου. Ανάβει ένα προτζέκτορα και προβάλλει μια διαφάνεια ολόκληρης της Πολυκατοικίας πάνω σε ένα αυτοσχέδιο τηλεφωνικό πίνακα. Σε κάθε διαμέρισμα αντιστοιχεί και μια υποδοχή. Φορά τα ακουστικά του και βάζει ένα βύσμα σε κάθε διαμέρισμα. Φτάνει στο διαμέρισμα της Πολωνέζας το τηλέφωνο της είναι απασχολημένο, κάποιος την καλεί.

ΣΚΗΝΗ 21
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΙΑΤΡΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Γιατρός είναι σκαρφαλωμένος στην σκάλα. Ακούει το κουδούνισμα του τηλεφώνου της Πολωνέζας.

ΣΚΗΝΗ 22
(ΕΞΩΠΟΡΤΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η Γιαγιά απομακρύνεται από την πόρτα. Ακούει το χτύπο του τηλεφώνου και επίστρεφει. Ακουμπάει ολόκληρη πάνω στην πόρτα.

ΣΚΗΝΗ 23
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Διαχειριστής μεταφράζει και την τελευταία λέξη του γράμματος.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ:
Με...πόθο... Κόλια.

Παίρνει τη μετάφραση στο φως και αρχίζει να τη διαβάζει από μέσα του. Το πρόσωπο του κοκκινίζει φτάνοντας στο τέλος.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ:
Μέχρι να φτάσει αυτό το γράμμα στα χέρια σου
εγώ θα είμαι εκεί για να σε πάρω είτε το θες
είτε όχι στην αγαπημένη μας Πολωνία. Με πόθο Κόλια....

Ο Διαχειριστής αναστατώνεται. Σηκώνεται όρθιος και κοιτά σα χαμένος γύρω του το δωμάτιο.

ΣΚΗΝΗ 24
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η Πολωνέζα κάθεται σε μια καρέκλα και κλαίει πνιχτά. Το τηλέφωνο συνεχίζει να χτυπά. Σκουπίζει τα μάτια της και το κοιτάζει. Το σηκώνει..

ΠΟΛΩΝΕΖΑ:
Ναι.....
ΦΙΛΗ:
Εγώ είμαι.
ΠΟΛΩΝΕΖΑ:
.....
ΦΙΛΗ:

Ερχεται;
ΠΟΛΩΝΕΖΑ:
Ναι.....

ΣΚΗΝΗ 25
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΙΑΤΡΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο γιατρός είναι σκαρφαλωμένος ακόμα πάνω στη σκάλα. Τρέμει από την προσπάθεια του να έχει συνεχώς το χέρι του όρθιο στο ταβάνι. Ακούει την Πολωνέζα που απαντά στη φίλη της.

ΠΟΛΩΝΕΖΑ:
Φοβάμαι... (παύση) Η Πολωνέζα κλαίει με λυγμούς

ΣΚΗΝΗ 26
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΗ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ).
Ο υπάλληλος του ΟΤΕ κάθεται στην καρέκλα του μπροστά στον πίνακα και ακούει τη συνδιάλεξη των δύο γυναικών. Το πρόσωπο του είναι ιδρωμένο.

ΣΚΗΝΗ 27
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΙΑΤΡΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο γιατρός χάνει την ισορροπία του και πέφτει από τη σκάλα.

ΣΚΗΝΗ 28
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ-ΑΝΣΑΝΣΕΡ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η Πολωνέζα φορά το παλτό της. Τα μάτια της είναι βουρκωμένα. Ανοίγει την πόρτα. Η γιαγιά που στηριζόταν στην πόρτα της χάνει την ισορροπία της και μπαίνει στο διαμέρισμα. Η Πολωνέζα κατεβαίνει τρέχοντας τις σκάλες. Στο ισόγειο ο κυρ Γιώργος παρακαλουθεί την Πολωνέζα, μέσα από το ανσανσέρ, που βγαίνει τρέχοντας έξω.

ΣΚΗΝΗ 29
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΗ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο τηλεφωνητής αλλάζει τα βύσματα από διαμέρισμα σε διαμέρισμα. Όλα τα τηλέφωνα είναι απασχολημένα. Ακούει τους ένοικους:

ΓΙΑΤΡΟΣ:

Την άκουγα που έκλαιγε. Τώρα έφυγε τρέχοντας.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ:

Θα ‘ρθει από την Πολωνία να την πάρει!

ΓΙΑΓΙΑ:

Ο Διαχειριστής μου έλεγε πως θα την απαγάγουν.....

ΑΝΝΑ:

Κανονικά δε θα πρεπε να μας απασχολεί αλλά αν τη σκοτώσει;

ΚΥΡΙΑ ΝΙΤΣΑ:

Εγώ δεν την ήθελα από την αρχή αυτή την κοπέλλα.

ΜΗΤΕΡΑ Α:

Το καλύτερο για το Νίκο.

ΜΗΤΕΡΑ Β:

Μας είχε πάρει τ’ αυτιά με τις άριες της τώρα και τα μυαλά.

ΔΗΜ. ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Δεν έχω καταλάβει τι γίνεται αλλά σίγουρα κάτι με την Πολωνέζα..... Μένει ακριβώς από κάτω αλλά ακόμα δεν έχω τρυπήσει το πάτωμα.

ΡΩΣΟΙ:

(Μια αντρική φωνή μιλά στα ρώσικα)

ΑΡΑΒΕΣ:

(Ο Άραβας της Πολυκατοικίας μιλά για την Πολωνέζα)

ΣΚΗΝΗ 30
(ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Η Πολωνέζα στέκεται στο παράθυρο της χωρίς να τραγουδά. Επικρατεί απόλυτη ησυχία. Το κοριτσάκι της οικογένειας Β αρχίζει να παίζει κλί-μακες στο πιάνο. Η Μάνα της, της κλείνει με θόρυβο το πιάνο. Ο θορυβος αντιλαλεί στον ακάλυπτο μέχρι που σβύνει. Απόλυτη ησυχία.

ΣΚΗΝΗ 31
(ΔΡΟΜΟΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Οι τρεις Πολωνοί περπατούν στο δρόμο. Βλέπουμε μόνο τα πόδια τους.

ΣΚΗΝΗ 32
(ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Επικρατεί σιωπή.

ΣΚΗΝΗ 33
(ΔΡΟΜΟΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Οι τρεις Πολωνοί στρίβουν σε μια γωνία. Ο Κόλια πατά μέσα σε λασπό-νερα. Σταματά και καθαρίζει τα παπούτσια του. Οι υπόλοιποι συνεχίζουν να περπατούν. Ο Κόλια τρέχει να τους προλάβει.

ΣΚΗΝΗ 34
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Οι Πολωνοί φτάνουν στην Πολυκατοικία πατούν το κουδούνι της Πολωνέζας.

ΣΚΗΝΗ 35
(ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Το κουδούνισμα αντιλαλεί στον χώρο.

ΣΚΗΝΗ 36
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Οι Πολωνοί μπαίνουν στην Πολυκατοικία και ανεβαίνουν τις σκάλες.

ΣΚΗΝΗ 37
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ Κ, ΝΙΤΣΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η κ. Νίτσα βλέπει στα μόνιτορ τους Πολωνούς να ανεβαίνουν.

ΣΚΗΝΗ 38
(ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Τα βήματα των Πολωνών αντηχούν στον ακάλυπτο. Χτυπούν το κουδούνι του διαμερίσματος. Ένας βαθύς αναστεναγμός ξεφεύγει από τη Πολωνέζα. Ανοίγει την πόρτα του διαμέρισματος της. Την κλείνει. Απόλυτη ησυχία.

ΣΚΗΝΗ 39
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΙΑΤΡΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Γιατρός όρθιος πάνω στη σκάλα προσπαθεί να ακούσει τί γίνεται στο διαμέρισμα της Πολωνέζας αλλά δεν ακούγεται τίποτα.

ΣΚΗΝΗ 40
(ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η Γιαγιά πάει στην εξώπορτα της Πολωνέζας και κρυφακούει. Απόλυτη ησυχία. Ο Κυρ Γιώργος ανοίγει την πόρτα του ανσανσέρ και κοιτάει έξω.

ΣΚΗΝΗ 41
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΝΙΟΠΑΝΤΡΩΝ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Μάνος και η Άννα στέκονται στο φωταγωγό. Αλληλοκοιτιούνται. Η Άννα γνέφει στο Μάνο καταφατικά. Ο Μάνος μπαίνει στο φωταγωγό και κατεβαίνει στο διαμέρισμα της Πολωνέζας.

ΣΚΗΝΗ 42
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΗΜ. ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Δημόσιος Υπάλληλος κάνει υπολογισμούς πάνω στο πάτωμα.

ΣΚΗΝΗ 43
(ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Νίκος μπαίνει στο διαμέρισμα της Πολωνέζας.

ΣΚΗΝΗ 44
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Κόλια είναι στην τουαλέττα. Τραβά το καζανάκι. Ανοίγει το παράθυρο του φωταγωγού χωρίς να κοιτάξει έξω. Στο παράθυρο κρέμμεται ανάποδα ο Μάνος. Ο Κόλια χωρίς να τον δει βγαίνει και κλείνει το φως.

ΣΚΗΝΗ 45
(ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Διαχειριστής ανεβαίνει στο Διαμέρισμα της Πολωνέζας. Ο Κυρ Γιώργος ανοίγει την πόρτα του ανσανσέρ.

ΚΥΡ ΓΙΩΡΓΟΣ
Τι τρέχει;
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ
Τίποτα ..... τα κοινόχρηστα.....

Η Γιαγιά παραμερίζει. Ο Διαχειριστής χτυπά το κουδούνι της Πολωνέζας. Δεν ανοίγει κανείς. Ο Διαχειριστής σπρώχνει την πόρτα και ανοίγει. Κοιτάζει τον κυρ Γιώργο, είναι ανήσυχος. Μπαίνει στο διαμέρισμα. Πίσω του μπαίνει και η Γιαγιά. Ο κυρ Γιώργος βγαίνει από το ανσανσέρ. Κοιτάζει δεξιά αριστερά, μπαίνει κι αυτός.

ΣΚΗΝΗ 46
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Νίκος είναι στο υπνοδωμάτιο της Πολωνέζας. Δεν είναι κανείς. Πάει στη μισάνοιχτη πόρτα και κοιτάζει. Ο Κόλια έρχεται προς το υπνοδωμάτιο. Τρομάζει και πάει να κρυφτεί κάτω από το κρεββάτι αλλά βρίσκει τον υπάλληλο του ΟΤΕ.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΟΤΕ
Όχι εδώ! Όχι εδώ!

Ο Νίκος ανοίγει τη ντουλάπα για να μπει αλλά μεσα είναι ο Γιατρός. Ο Νίκος πανικοβάλλεται και στριγγλίζει. Ο Γιατρός κλείνει την πόρτα της ντουλάπας. Στο δωμάτιο μπαίνει ο Κόλια.

ΚΟΛΙΑ (άγρια)
Ποιος είσαι σύ; (στα Πολωνικά)

Ο Νίκος είναι κατατρομαγμένος. Στην πόρτα ξεπροβάλλει το κεφάλι της Πολωνέζας. Του χαμογελά.

ΠΟΛΩΝΕΖΑ (προς το Νίκο)
Έλα, Έλα.

Ο Κόλια παίρνει αγκαζέ το Νίκο και βγαίνουν από το δωμάτιο. Ο γιατρός και ο Υπάλληλος του ΟΤΕ βγάζουν τα κεφάλια τους έξω και κοιτιούνται με απορία.

ΣΚΗΝΗ 47
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Τα πόδια της Άννας κρέμμονται από το φωταγωγό της Πολωνέζας. Ο Μάνος την βοηθά να μπει στη Τουαλέττα.

ΣΚΗΝΗ 48
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ Κ. ΝΙΤΣΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η κ. Νίτσα κάθεται μπροστά στη τηλεόραση χωρίς να πλέκει.. Αφήνει το πλέξιμο της στο τραπέζι και γυρνά με την αναπηρική καρέκλα προς την έξοδο.

ΣΚΗΝΗ 49
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΗΜ. ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Δημ. Υπάλληλος τρυπά με το τρυπάνι του το πάτωμα.

ΣΚΗΝΗ 50
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο υπάλληλος του ΟΤΕ και ο Γιατρός βγαίνουν από τις κρυψώνες τους. Πάνε στην πόρτα και κοιτάζουν.

ΣΚΗΝΗ 51
(ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Η κ. Νίτσα είναι έξω από την ανοιχτή πόρτα του διαμερίσματος της Πολωνέζας. Κυλά μέσα με την αναπηρική της πολυθρόνα.

ΣΚΗΝΗ 52
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Μάνος με την Άννα βγαίνουν από την τουαλέττα και προχωρούν πατώντας στις μύτες των ποδιών τους στο διάδρομο. Ο Γιατρός με τον Υπάλληλο του ΟΤΕ τους βλέπουν και βγαίνουν από το υπνοδωμάτιο. Ο Μάνος με την Άννα τρομάζουν. Οι δύο άντρες τους γνέφουν να σιωπήσουν.

ΣΚΗΝΗ 53
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΗΜ. ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Δημ. Υπάλληλος κάνει αγωνιώδεις προσπάθειες για να ανοίξει την τρύπα στο πάτωμα. Σταματά λίγο να ξαποστάσει. Από κάτω ακούγονται ξαφνικά φωνές. Ο Δημ. Υπάλληλος με ακόμα μεγαλύτερη μανία αρχίζει να τρυπά το πάτωμα.

ΣΚΗΝΗ 54
(ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Όλος ο χώρος αντιλαλεί από τραγούδια, φωνές, γέλια που προέρχονται από το διαμέρισμα της Πολωνέζας. Κάθε τόσο σε τακτά χρονικά δια-στήματα ακούγεται και ο ήχος του τρυπανιού.

ΣΚΗΝΗ 55
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΗΜ. ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Ο Δημ. Υπάλληλος συνεχίζει να τρυπά το πάτωμα. Σταματά για λίγο. Απόλυτη ησυχία. Κανείς δε φωνάζει πια, κανένας δεν μιλά. Κοιτά με απορία γύρω. Είναι καταϊδρωμένος και το βλέμμα του έχει θολώσει από την αγωνία. Παίρνει το τρυπάνι και τρυπά με όλη του τη δύναμη.

ΣΚΗΝΗ 56
(ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΕΣ/ΒΡΑΔΥ)

Όλοι οι ένοικοι της Πολυκατοικίας είναι συγκεντρωμένοι στο σαλόνι, όρθιοι. Η Πολωνέζα με τον Κόλια στέκονται μπροστά στον καθολικό ιερέα που τους παντρεύει. Δίπλα τους συγκινημένος ο πατέρας της Πολωνέζας, δακρύζει.. Οι ένοικοι παρακολουθούν, φανερά συγκινημένοι, με ευλάβεια την τελετή. Από το ταβάνι αρχίζει να πέφτει ψιλή σκόνη. Μια μικρή τρύπα κανει την εμφάνιση της. Οι παριστάμενοι είναι

προσηλωμένοι στο μυστήριο. Το ταβάνι αρχίζει να ραγίζει, κανένας δεν το προσέχει.. Το μυστήριο συνεχίζεται, οι ρωγμές γίνονται εντονότερες. Ο ήχος του τρυπανιού σκεπάζει τη φωνή του ιερέα που συνεχίζει να τελεί το μυστή-ριο. Κάποιοι αντιλαμβάνονται το συμβάν αλλά είναι αργά. Το ταβάνι υποχωρεί και ανάμεσα στους νεόνυμφους και τον ιερέα πέφτει ο δημόσιος Υπάλληλος. Ένα σύνεφο σκόνης σκεπάζει τα πάντα.

ΣΚΗΝΗ 57
(ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΕΞ/ΒΡΑΔΥ)

Κάποιος παρακολουθεί με τηλεσκόπιο την προηγουμένη σκηνή. Η σκόνη που δημιουργείται του εμποδίζει την ορατότητα. Γυρίζει το τηλεσκόπιο στην κάμερα. Ο φακός γεμίζει με τον φακό του τηλεσκοπίου. Ένα ασθενο-φόρο ακούγεται στο βάθος.

ΠΕΦΤΟΥΝ ΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

ΤΕΛΟΣ