

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ

1. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΦΙΛΜ

1. B/C/U – ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ

Το φως είναι ελάχιστο. Ένα πρόσωπο στο μισοσκόταδο, ο Ιορδάνης. Από το ραδιόφωνο ακούγεται μουσική. Η μουσική σταματά κι αρχίζουν οι ειδήσεις. Ο Ιορδάνης κλείνει το ραδιόφωνο. Ησυχία, μόνο ο ήχος της πόλης.

ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ

Ένας αμυδρός ήχος.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ανανία; Εσύ είσαι;

Ο Ιορδάνης σηκώνεται.

OUT OF SHOT

VIDEO

2. ΠΛΑΝΑ ΜΑΡΙΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Η πινακίδα του Ιορδάνη «Εμποροραφείο – Ιορδάνη Κεσίσογλου»

Το ψαλίδι έξω από το ραφείο.

ΦΙΛΜ

3. M/C/U – Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης είναι στο μικρό κουζινάκι και φωνάζει στο φωταγωγό.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ανανία. Ανανία! Που κρύβεσαι ρε;
Ψψψψ.

Ακούγεται ο ήχος από το καμπανάκι της πόρτας και ο Ιορδάνης γυρίζει ξαφνιασμένος.

4. M/S POV ΙΟΡΔΑΝΗ

Η πόρτα του ραφείου ανοίγει. Μια σιλουέτα ενός κοριτσιού με κοντή φούστα και ημίπαλτο γύρω στα 20 μπαίνει στο ραφείο κλείνοντας μια πολύχρωμη ομπρέλα που στάζει νερά.
Η Μαρία.

5. M/C/U ΙΟΡΔΑΝΗΣ POV MARIAS (run for whole scene)

(ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ;)

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει αποσβολωμένος, του φαίνεται σαν οπτασία.

4. M/C/U POV ΙΟΡΔΑΝΗ (run for whole scene) (ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ;)

ΜΑΡΙΑ

Ο κύριος Ιορδάνης;

6. C/U ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Παρακαλώ...

7. C/U ΜΑΡΙΑ ΡΟΝ ΙΟΡΔΑΝΗ

ΜΑΡΙΑ

Έτρεχα να σας προλάβω πριν κλείσετε, αλλά η βροχή με καθυστέρησε...

Θέλω να κάνω ένα ντοκιμαντέρ για τα επαγγέλματα που χάνονται...

8. O/S - C/U ΙΟΡΔΑΝΗ (κάνει ένα βήμα μπροστά για να την ακούσει τι του λέει)

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ε;

9. O/S - C/U ΜΑΡΙΑ

ΜΑΡΙΑ

(χαμογελά, αγγελικό πρόσωπο)

Δεν θα σας ενοχλώ καθόλου. Απλά θα κάθομαι εδώ με την κάμερα και θα σας παρακολουθώ να δουλεύετε. Τι λέτε;

10. (όπως 6) C/U ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΡΟΝ ΜΑΡΙΑΣ

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει για λίγο με το στόμα ανοιχτό. Σηκώνει τους ώμους χαμογελώντας.

2. ΚΟΥΖΙΝΑΚΙ ΕΣ/ΑΠ

VIDEO

1. H/H DETAILS

Η Μαρία εστιάζει σε διάφορα αντικείμενα στην κουζίνα. Σε ένα μπωλ με ξεραμένο ψωμί και γάλα. Σε κάποια τενεκεδάκια με τροφή γάτας.

2. Η/Η - Β/Σ/Υ ΙΟΡΔΑΝΗΣ ZOOM IN - ZOOM OUT Μ/Σ/Υ

Βλέπουμε το πρόσωπο του Ιορδάνη μέσα από την κάμερα της Μαρίας. Προσπαθεί να νειτάρει καθώς ο Ιορδάνης ετοιμάζει καφέ.

ΜΑΡΙΑ
(off) Έχετε γάτα;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Μυρίζει;

ΜΑΡΙΑ
(off - γελάει) Ω, όχι. Απ' τα
κουτιά το κατάλαβα...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Λείπει τρεις μέρες τώρα. Ελπίζω να
ψόφησε!

Η Μαρία γελάει και κουνιέται το πλάνο.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Εσάς ποιος σας έστειλε εδώ;

ΜΑΡΙΑ
(off) Ο παππούς μου. Δηλαδή η
γιαγιά μου. (η Μαρία κατεβάζει την
κάμερα) Μου είπε πως ο παππούς
ήταν πελάτης σας από το πενήντα
οκτώ.

Cut to
VIDEO

3. Η/Η Ε/Σ/Υ (από το μπρίκι στο πρόσωπο του Ιορδάνη και μετά πάλι στο μπρίκι)

Μέσα από την κάμερα της Μαρίας βλέπουμε ένα μπρίκι. Το πλάνο ανεβαίνει και βλέπουμε το πρόσωπο του Ιορδάνη.

ZOOM OUT

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει ερευνητικά.

Το πλάνο κατεβαίνει και βλέπουμε τον καφέ να βράζει και να χύνεται.

ΜΑΡΙΑ
(off) Ο καφές!

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Ωχ!

ΜΑΡΙΑ
(off) Αφήστε, θα σας φτιάξω εγώ,
άλλο...

Η Μαρία ακουμπά την κάμερα στον πάγκο η οποία συνεχίζει να τραβά. Ένα στραβά καδραρισμένο T.S.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Αυτό το σκατόγκαζο φταίει...

ΜΑΡΙΑ
Πως τον πίνετε;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Γλυκύ.

Προετοιμασία καφέ. Ο Ιορδάνης την παρακολουθεί. Νιώθει πιο χαλαρός.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Πως σε λένε;

ΜΑΡΙΑ
Μισό, να κλείσω τη κάμερα!

Βλέπουμε το πρόσωπο της Μαρίας μέσα από την κάμερα της. Γυρνά προς τον Ιορδάνη.

ΜΑΡΙΑ
Μαρία!

Η Μαρία γυρνά ξανά και κλείνει την κάμερα.

Cut to

3. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/ΒΡ

VIDEO

1. Η/Η - Μ/Σ/Υ (να καλύψει και το πλάνο 2)

Πλάνα από το ραφείο με την κάμερα της Μαρίας. Το ραφείο είναι σε κακό χάλι.

Η κάμερα γυρνά και μέσα σε όλη την ακαταστασία που επικρατεί βλέπουμε τον Ιορδάνη. Είναι καθισμένος στο παλιό ξύλινο γραφείο του.

ΦΙΛΜ

2. ο/s - m/c/u Μαρία (να καλυφθεί κ απο το πλάνο 1)

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Λάθος άνθρωπο διάλεξες κορίτσι μου. Εδώ έχει να πατήσει μύγα κάτι χρόνια.

ΜΑΡΙΑ

Δεν πειράζει, θα μου μιλήσετε για σας...

Κοιτάζει τον φακό, σα χαμένος.

ΜΑΡΙΑ

(off) Μην κοιτάτε το φακό.

Cut to
VIDEO

3. Η/Η - C/U (το συρτάρι, η κάμερα ανεβαίνει στο πρόσωπο του Ιορδάνη)

Ένα συρτάρι ανοίγει. Ο Ιορδάνης παίρνει από μέσα ένα παμπάλαιο δεφτέρι και της το δείχνει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Εδώ μέσα έχω γραμμένες όλες τις παραγγελίες από το '58. Παλιτά, κουστούμια, πανταλόνια...
Πως τον λένε τον παππού σου;

ΜΑΡΙΑ

(off) Θεοδωρόπουλο!

Ο Ιορδάνης βάζει τα γυαλιά του και ψάχνει με κόπο.

η κάμερα κατεβαίνει ξανά στο δεφτέρι

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ζήτα... Ζαχαρίας... ήτα, θή-τα...
Θεοδώ, Θεοδώ, Θεοδωρόπουλος!

η κάμερα ανεβαίνει πάλι c/u το πρόσωπο του Ιορδάνη

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

56 μέση, 52 μανίκια, 30 λαιμός. Ο Τάκης ο μπακάλης;

ΜΑΡΙΑ

(off) Ναί!

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Που μένει στη Νέα Σμύρνη;

ΜΑΡΙΑ

(off) Έμενε... Πέθανε πέρσι.

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει για λίγο σκεπτικός πάνω από τα γυαλιά του.

ΜΑΡΙΑ

(off) Τον θυμηθήκατε;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

(βγάζοντας τα γυαλιά)

Ναι, αμέ! Σκέτο κάθαρμο Θεός
σχωρέσει τον...

Η Μαρία γελά. Το πλάνο της κουνιέται πολύ. Κλείνει την κάμερα.

Cut to

VIDEO

4. Η/Η - Μ/Σ/Υ - ΑΡΓΟ ΖΟΟΜ ΣΕ Β/Σ/Υ

Ο Ιορδάνης στέκεται δίπλα στον πάγκο.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Αν έχεις το Θεό σου. Τρεις μέρες πριν το γάμο της κόρης του, μάλλον η μαμά σου πρέπει να είναι... ήρθε για να του φτιάξω κουστούμι! Αν είναι δυνατόν. Του το 'φτιαξα όμως. (χαμογελά) Ήταν τόσο ψηλός που έπρεπε να απλώσω το ύφασμα του κοστουμιού στο πάτωμα για να μπορέσω να το μετρήσω. Δεν το χώραγε ο πάγκος...

Γελάνε. Ο Ιορδάνης μελαγχολεί από μια σκέψη.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Παλιά έπρεπε να με βλέπατε, όχι τώρα...

Ο Ιορδάνης κοιτάζει μέσα στο φακό.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Κι αυτό το πραγματάκι είναι η
κάμερα σου;

ΜΑΡΙΑ

(off) Ναι!

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Και το φιλμ που χωράει;

ΜΑΡΙΑ

...να σας δείξω;

Η κάμερα γυρνά προς τα κάτω. Η εικόνα σταματά. Γυρνά προς
τα πίσω. Ο Ιορδάνης κοιτάζει το φακό. «Αυτό το πραγματάκι
είναι η κάμερα σου; -Ναι! -Και το φιλμ που χωράει;»

ΦΙΛΜ

5. ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ - C/U

Ο Ιορδάνης κοιτάζει στην κάμερα της Μαρίας.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Τόσο γέρος είμαι ε;...

Η Μαρία γέλα. Ο Ιορδάνης την κοιτάζει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Σύμφωνοι να κάνετε το ντοκιμαντέρ.
Εγώ όμως σε τι μπορώ να βοηθήσω;*

ΜΑΡΙΑ

*Δεν θέλω τίποτα από σας. Απλά να
συνεχίσετε αυτό που κάνατε πριν
έρθω... Αγνοήστε με εμένα.*

Ο Ιορδάνης ξεροκαταπίνει. Δεν ξέρει τι να κάνει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Αυτό που έκανα;

VIDEO

6. Η/Η - Μ/S Ο Ιορδάνης (η κάμερα τον πλησιάζει σε Μ/C/U)

Ο Ιορδάνης είναι όρθιος. Σε άλλη θέση. Δείχνει αγχωμένος.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

*Να σιδερώσω το παλτό σας; Είναι
μούσκεμα...*

ΜΑΡΙΑ

(off) Μα φυσικά.

Ο Ιορδάνης παίρνει το παλτό της και το απλώνει στη σιδερώστρα. Γυρνά και κοιτάζει την Μαρία, σαν στρατιωτάκι που περιμένει εντολές. Αμηχανία.

η κάμερα γυρνά και βλέπουμε το σίδερο - tilt up στο πρόσωπο του Ιορδάνη

ΜΑΡΙΑ

(off) Το σίδερο, δεν είναι στην πρίζα...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Α, ναι!

Ο Ιορδάνης βάζει το σίδερο στην πρίζα και γυρνά και την κοιτάζει.

η κάμερα κατεβαίνει, σκούπα στο πάτωμα

CUT

ΦΙΛΜ

6. ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ Μ/Σ (run the whole scene 7-14)

7. Β/Σ/Υ Η ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία κοιτάζει την λάμπα απογοητευμένη.

ΜΑΡΙΑ

Πιο πολύ φως δεν έχετε;

8. Μ/Σ/Υ Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης ανάβει μια λάμπα φθορίου η οποία κάνει διακοπές.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Να το κλείσουμε καλύτερα, θα μας ζαλίσει...

7(συνέχεια) Β/Σ/Υ Η ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία κοιτάζει τις βρόμικες κουρτίνες σκεπτική.

ΜΑΡΙΑ

Εγώ φταίω. Έπρεπε να φέρω φως...

8 (συνέχεια) C/U Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει στεναχωρημένος.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Δεν τ' αφήνουμε καλύτερα ρε κορίτσι μου; Αυτό που κάναμε φτάνει. Δεν είμαι εγώ για τέτοια ρεζιλίκια στην ηλικία μου...

7 (συνέχεια) B/C/U Η ΜΑΡΙΑ

ΜΑΡΙΑ

Μπορώ να έρθω το πρωί, που θα έχει πιο πολύ φως;

8 (συνέχεια) C/U Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ξέρω κι εγώ... Έλα.

η Μαρία μπαίνει στο πλάνο του

Η Μαρία τον αγκαλιάζει και τον φιλάει ενθουσιασμένη.

ΜΑΡΙΑ

Είστε γλύκας!

9. C/U σε M/S Η ΜΑΡΙΑ

Μαζεύει γρήγορα τα πράγματα της και φεύγει τρέχοντας. Κοντοσιέκεται.

ΜΑΡΙΑ

Γεια!

10. B/C/U Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει που φεύγει. Είναι αναστατωμένος. Κοιτάζει το μαγαζί του που έχει τα χάλια του. Ανάβει πάλι την λάμπα η οποία τρεμοπαίζει στο πρόσωπο του.

4. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/ΑΠ - ΑΡΓΟΤΕΡΑ

ΦΙΛΜ

1. B/C/U ΣΤΗΝ ΑΤΖΕΝΤΑ ΡΟΥ ΙΟΡΔΑΝΗ

Ο Ιορδάνης είναι καθισμένος στο γραφείο του. Κοιτάει μια παμπάλαια ατζέντα. Πολλά από τα τηλέφωνα είναι σβησμένα.

2. Β/Σ/Υ Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Φορά τα γυαλιά του και σηκώνει το τηλέφωνο. Σχηματίζει ένα αριθμό.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Θανάση εσύ;

Ο Ιορδάνης μένει για λίγο μετέωρος. Βάζει το ακουστικό στο άλλο του αυτί.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο γιος του είσαι αγόρι μου;

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πότε;

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Τίποτα, κάποιος φίλος... Ζωή σε σας.

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ευχαριστώ αγόρι μου, ευχαριστώ. Να 'σαι καλά.

Ο Ιορδάνης κατεβάζει το ακουστικό θλιμμένος.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πάει κι ο Θανασάκης...

1 (συνέχεια) Ε/Σ/Υ - Η ΑΤΖΕΝΤΑ

Στην ατζέντα δίπλα στο όνομα του Θανάση σημειώνει ένα σταυρό με τρεμάμενο χέρι. Η σελίδα είναι με ονόματα γεμάτα από σταυρούς.

Ψάχνει στην ατζέντα του. Βρίσκει κάποιον άλλο.

2. (συνέχεια) Β/Σ/Υ Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Σηκώνει το τηλέφωνο και σχηματίζει τον αριθμό. Περιμένει κάπως φοβισμένα. Το τηλέφωνο κτυπά αρκετές φορές αλλά δεν το σηκώνει κανένας.

Ο Ιορδάνης ψάχνει ξανά στην ατζέντα του με απόγνωση. Εαφνικά το πρόσωπο του λάμπει σ' ένα όνομα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Νόντας!

Ο Ιορδάνης σχηματίζει τον αριθμό.
Χαμογελά με ανακούφιση στο άκουσμα της φωνής.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Έλα ρε Νώντα, ο Ιορδάνης είμαι.

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Έλα, κόψε τις σαχλαμάρες. Άκου Νώντα: Θέλω να μου φέρεις το παλιό σου. Αυτό που σου έραψα το 68.

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Θα το φαρδύνουμε!

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Όχι ρε Νώντα, δεν θέλω λεφτά.
Προσφορά του καταστήματος!
Θα είναι και η τηλεόραση εδώ να σε πάρει που είσαι τόσο όμορφος...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Όχι δεν σου κάνω πλάκα. Μου γυρνάνε ένα ντοκιμαντέρ.

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Εέρω 'γω... μπορεί να είμαι κι εγώ σπάνιο είδος πτηνού, τι να σου πω...

...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Το παλιό σου να μην ξεχάσεις ε!
Έλα, γεια, γεια.

Ο Ιορδάνης κατεβάζει το τηλέφωνο. Σιωπή. Ακούγεται ένας αμυδρός ήχος από την κουζίνα. Ο Ιορδάνης κοιτάζει προς τα εκεί.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ανανία; Εσύ είσαι;

Ο Ιορδάνης σηκώνεται και βγαίνει από το πλάνο.

5. ΡΑΦΕΙΟ ΕΞ/ΠΡΩΙ

VIDEO

1. Η/Η - L/S Το μαγαζί του Ιορδάνη. (η κάμερα πλησιάζει τη βιτρίνα)

Το ραφείο του μοιάζει με άλλο μαγαζί. Όλα είναι στη θέση τους, τακτοποιημένα, ξεσκονισμένα. Το φως άπλετο μπαίνει και η λάμπα αλλαγμένη. Η ραπτομηχανή ξεσκεπάστη, τα ψαλίδια στη θέση τους. Αγνώριστο. Η κάμερα κατεβαίνει και κλείνει.

Cut

ΦΙΛΜ

2. C/U Η ΜΑΡΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΙΤΡΙΝΑ

Η Μαρία κατεβάζει την κάμερα. Κοιτάζει το ραφείο του Ιορδάνη μέσα από την τζαμαρία αποσβολωμένη. Βγαίνει από το πλάνο και μπαίνει στο μαγαζί.

6. ΡΑΦΕΙΟ ΕΞ/ΠΡΩΙ

ΦΙΛΜ

1. O/S - L/S - Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ

Το καμπανάκι στην πόρτα κάνει τον Ιορδάνη να βγει από την κουζίνα. Είναι ντυμένος με τα πιο καλά του ρούχα. Φρεσκοξυρισμένος και καλοχτενισμένος.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Καλημέρα! Σήμερα εγώ φτιάχνω τους καφέδες!

2. M/C/U - Η ΜΑΡΙΑ ΡΟΝ ΙΟΡΔΑΝΗ

Η Μαρία τον κοιτάζει μη πιστεύοντας στα μάτια της. Έχει ακόμα την κάμερα στο χέρι της.

ΜΑΡΙΑ

Αλλάξατε τα πάντα!... Ακόμα και σεις αλλάξατε...

3. M/C/U - Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΡΟΝ ΜΑΡΙΑΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

(χαμογελά (χουφτώνει) συνεσταλμένα) Ναι...
ξυρίστηκα...

4. C/U Η ΜΑΡΙΑ - ΡΟΝ ΙΟΡΔΑΝΗ

ΜΑΡΙΑ

(δυσανεστημένη) Το προτιμούσα όπως
ήταν πριν...

5. C/U Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ - ΡΟΝ ΜΑΡΙΑΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Τι θες να πεις; Έτσι ήταν πριν.

6. TRACK FOLLOW M/C/U - Η ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία του χαμογελά αμήχανα. Περιπατά γυρνώντας γύρω από
τον εαυτό της.

ΜΑΡΙΑ

Το, το... καταστρέψατε, κι ήταν τόσο
όμορφο όλο αυτό το, το... Χριστέ
μου...

7. O/S ΜΑΡΙΑΣ - M/C/U - Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Δε σε καταλαβαίνω...

8. M/C/U Η ΜΑΡΙΑ (ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΤΟ TRACK ΣΕ O/S ΙΟΡΔΑΝΗ)

ΜΑΡΙΑ

Εγώ φταιω, έπρεπε να σας πω να μην
αλλάξετε τίποτε...

9. C/U - Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Το σκεφτόμουν χθες όλο το βράδυ.
Λεω, Ιορδάνη, αφού κάθεσαι που
κάθεσαι...

10. C/U - Η ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία τον κοιτάζει φανερά προβληματισμένη.

VIDEO

11. Ζουμ στο πρόσωπο του Ιορδάνη. Νετάρει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ντροπή να φαίνεται στην κάμερα πως
δεν έχω δουλειά έτσι δεν είναι;

ΜΑΡΙΑ

(off) Ναι...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Να 'τος ο Νόντας! Έφτασε κιόλας.
Τράβα αυτόν!

σκούπα

Cut to:

12. Η/Η - Τ/Σ Ο ΝΟΝΤΑΣ

Μέσα από την κάμερα της Μαρίας βλέπουμε τον Νόντα.

ΜΑΡΙΑ

(off) Μπορείτε να ξαναμπεείτε;

Ο Νόντας τα χάνει.

ΝΟΝΤΑΣ

Τι;

ΡΑΝ ΣΤΟΝ ΙΟΡΔΑΝΗ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Κάνε αυτό που σου λέει το κορίτσι.
Βγες και ξανάελα Νόντα...

Cut

7. ΡΑΦΕΙΟ ΕΞ/Μ

VIDEO

1. Η/Η - L/S

Βλέπουμε το δρόμο έξω από το ραφείο. Ο Νόντας στέκεται
σαν αγγούρι μπροστά από στον φακό.

ΜΑΡΙΑ

(off, φωνάζει) Λίγο πιο πίσω, να
μην σας βλέπω...

Ο Νόντας εξαφανίζεται πίσω από ένα τοίχο.

ΜΑΡΙΑ
(off) Εντάξει ελάτε!

Ο Νόντας δεν εμφανίζεται.

pan στον Ιορδάνη ο οποίος είναι φλου (και μια λήψη χωρίς το pan)

ΜΑΡΙΑ
(off) Γιατί δεν έρχεται;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
(off) Είναι λίγο κουφός.
Νόντα! Νόντα έλα τώρα!

Ο Νόντας βγαίνει από την κρυψώνα του κι έρχεται καμαρωτός. Μπαίνει στο ραφείο και ξαναβγαίνει.

ΝΟΝΤΑΣ
Εντάξει;

Η Μαρία γελά.

ΜΑΡΙΑ
(off) Εντάξει, εντάξει.

CUT

8. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/Μ

VIDEO

1. Η/Η C/U ΣΤΟΝ ΝΟΝΤΑ ΝΕΤΑΡΕΙ

Η Μαρία νετάρει στο πρόσωπο του Νόντα, ο οποίος έχει καρφωμένο το βλέμμα του συνέχεια στον φακό.

ΝΟΝΤΑΣ
Αλήθεια λέει; Είστε δημοσιογράφος;

ΜΑΡΙΑ
Ε; Σκηνοθέτης... δηλαδή όχι ακόμα...

ΝΟΝΤΑΣ
Λατρεύω το σινεμά. Ο Μπέργκμαν είναι η αδυναμία μου.

FILM

2. M/S Οι τρεις τους (Ξανά το πλάνο 1)

3. M/C/U - ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης τον κοιτάζει δύσπιστα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Εγώ πάω να φτιάξω τους καφέδες.

Ο Ιορδάνης πάει στην κουζίνα βγαίνοντας από το πλάνο.

VIDEO

3. Η/Η C/U ΣΤΟΝ ΝΟΝΤΑ

ΝΟΝΤΑΣ

Και γιατί θέλεις να γυρίσεις
ντοκιμαντέρ για τον Ιορδάνη; Τόσο
σπάνιος είναι;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

(off) Επαμεινώνδα άσε τις πολλές
ερωτήσεις κι έλα να βοηθήσεις.

ΝΟΝΤΑΣ

Πάω να τον βοηθήσω να βάλει τη
ζάχαρη...

Ο Νόντας φεύγει βγαίνοντας από το πλάνο. Η Μαρία βλέπει τον εαυτό της στον καθρέφτη. Τον σκεπάζει μ' ένα ύφασμα για να μη φαίνεται η ίδια.

9. ΚΟΥΖΙΝΟΥΛΑ ΕΣ/Μ

ΦΙΛΜ

1. M/C/U ΝΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΙΟΡΔΑΝΗΣ - Η ΚΑΜΕΡΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΑΘΡΕΦΤΗ (ή μέσα από τον καθρέφτη)

Ο Νόντας μπαίνει στη κουζίνα.

ΝΟΝΤΑΣ

Ήρθα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Μπέργκμαν...

ΝΟΝΤΑΣ

Έτσι το πα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Φέρε το δίσκο.

Ο Νόντας υπακούει.

ΝΟΝΤΑΣ

(χαμηλόφωνα)
Ωραία γκομενίτσα μπαγάσα...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Κόφτο Νόντα. Εγγόνα μου είναι...

ΝΟΝΤΑΣ

Τότε γιατί ντύθηκες έτσι ρε;

Ο Ιορδάνης τον κοιτάζει χωρίς να του απαντήσει.

ΝΟΝΤΑΣ

Σα γαμπρός είσαι...

Ο Νόντας βγαίνει από το κουζινάκι.

Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΟΝ ΦΑΚΟ

Ο Ιορδάνης κοιτάζει τον εαυτό του στον καθρέφτη που βρίσκεται πάνω από τον νεροχύτη για λίγο προβληματισμένος. Έπειτα φτιάχνει το μουστάκι του και βγαίνει από την κουζίνα.

(Ο Ιορδάνης περνάει μπροστά από την κάμερα αποκαλύπτοντας ότι βλέπαμε την σκηνή μέσα από τον καθρέφτη.)

10. ΡΑΦΕΙΟ ΕΣ/Μ

VIDEO

1. Η/Η DETAILS (καθώς πίνουν το καφεδάκι τους)

Η Μαρία κινηματογραφεί συνέχεια τα πάντα. Τους καφέδες, τα βλέμματα, τα χέρια.

2. Η/Η Μ/CU ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης πίνει μια γουλιά καφέ και σηκώνεται.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Λοιπόν, για να δούμε το παλιό σου...

PAN ΣΤΟΝ ΝΟΝΤΑ

Ο Νόντας τον κοιτάζει σα να του ζήτησε κάτι εξωφρενικό.

CUT

3. Η/Η - Μ/Σ ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΚΑΙ ΝΟΝΤΑΣ (η κάμερα τους πλησιάζει αργά)

Ο Ιορδάνης προσπαθεί να του φορέσει το παλιό παλιό του αλλά μάταια.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πάχυνες κι άλλο;

ΝΟΝΤΑΣ

Από προχτές που με είδες,
αποκλείεται.

Τελικά το παλιό του μπαίνει αλλά μοιάζει γελοίο.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Η μέση θέλει άνοιγμα, το ίδιο κι η
πλάτη.

m/c/u

ΝΟΝΤΑΣ

Και στα μανίκια με στενεύει...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Το μάκρος είναι καλό.

ΝΟΝΤΑΣ

(κλείνοντας το μάτι στην Μαρία)
Ναι, δεν ψήλωσα άλλο.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πρέπει να μικρύνουμε και τα πέτα
στους γιακάδες. Τότε ήταν τα
μεγάλα της μόδας.

Ο Νόντας βγάζει το παλιό και πάει να κάτσει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Μην κάθεσαι. Να σου πάρω τα μέτρα.

γρήγορο pan στον Νόντα

Ο Νόντας τον κοιτάζει αμήχανα.

cut

ΦΙΑΜ

3. Μ/Σ/Υ - Η ΜΑΡΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙ (να γίνουν διάφορα πλάνα και σε διάφορες θέσεις και αντιδράσεις της Μαρίας)

VIDEO

4. Η/Η ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ Μ/Σ/Υ ΙΟΡΔΑΝΗΣ - ΝΟΝΤΑΣ

Ο Ιορδάνης αρχίζει και μετρά τις διαστάσεις και τις σημειώνει. Με τα χείλη του κρατάει καμιά δεκαριά καρφίτσες. Βάζει τις καρφίτσες σε διάφορα σημεία. Ο Νόντας κοιτάζει την Μαρία.

ΜΑΡΙΑ

(off) Αν θέλετε μην κοιτάτε την κάμερα.

ΝΟΝΤΑΣ

Και που να κοιτάω;

ΜΑΡΙΑ

(off) Όπου θέλετε, εκτός απ' το φακό...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Μμμ, μμ!

ΝΟΝΤΑΣ

Ε; Άχ!

Cut

VIDEO

5. Η/Η Σ/Υ ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης έχει ήδη αρχίσει να ξηλώνει τις ραφές.

6. Η/Η Ε/Σ/Υ ΣΤΟ ΥΦΑΣΜΑ

Μια ψιλή σκόνη σηκώνεται ανάμεσα στα αυλάκια της ραφής καθώς το ψαλίδι τις κόβει.

NONTAS
(off) Ωραία κάμερα...

Cut

ΦΙΛΜ

7. Τ/Σ ΜΑΡΙΑ - ΝΟΝΤΑΣ

Ο Νόντας πλησιάζει την Μαρία που κινηματογραφεί με πάθος τον Ιορδάνη και της γίνεται τσιμπούρι. Η Μαρία ενοχλείται αλλά δεν του λει τίποτε.

NONTAS
Ωραία κάμερα...

NONTAS
Θέλω να πάρω κι εγώ μια τέτοια για να τραβώ την εγγόνα μου. Προχτές έκλεισε τα τρία...

ΜΑΡΙΑ
Να σας ζήσει...

VIDEO

8. Η/Η Σ/Υ ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Νόντα άσε το κορίτσι να δουλέψει.

ΦΙΛΜ

9. Τ/Σ ΜΑΡΙΑ - ΝΟΝΤΑΣ

Ο Νόντας φεύγει από κοντά της και κάθεται στο γραφείο του Ιορδάνη. Ανοίγει το ραδιόφωνο.

VIDEO

8. (συνέχεια) ραπ στον Νόντα M/S

Η Μαρία γυρνά την κάμερα και βλέπουμε το ραδιόφωνο και τον Νόντα που ψάχνει κάποιο σταθμό.

ΜΑΡΙΑ
(off) Σας πειράζει να το κλείσετε;

Ο Νόντας κλείνει το ραδιόφωνο.

ΝΟΝΤΑΣ
Γι αυτό όλες οι ελληνικές ταινίες
είναι σιωπηλές...

Cut

VIDEO

9. Η/Η C/U – Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης σαν αληθινός μάεστρος, συνεχίζει να κόβει, βάζει καρφίτσες, ράβει, σημειώνει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Νώντα! Έλα να δοκιμάσουμε πάλι το
παλτό.

ραπ στον Νόντα

Ο Νόντας σηκώνεται βαριεστημένα.

Cut

VIDEO

10. Η/Η – M/S (ΑΠΟ ΨΗΛΑ, Η ΜΑΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΒΑΣΜΕΝΗ ΣΕ ΚΑΡΕΚΛΑ)

Μέσα από την κάμερα της Μαρίας βλέπουμε τον Ιορδάνη να φοράει το παλτό στον Νόντα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Προσεχτικά. Μη φύγουν οι
καρφίτσες...

Ο Ιορδάνης νιώθει κάπως τρακαρισμένος.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Πως αισθάνεστε; σας πιέζει πουθενά
κύριε Επαμεινώνδα;

NONTAS

Όχι, πουθενά, πουθενά! Είναι
εξαιρετικό **κύριε Ιορδάνη...**

Ο Ιορδάνης γυρνά ανήσυχος προς την Μαρία που εξακολουθεί να τους τραβά. Περιμένει αμήχανα την Μαρία να του πει τι να κάνει. Η Μαρία όμως συνεχίζει να τραβά αυτό το αμήχανο στήσιμο του.

MARIA

(off) Συνεχίστε...

ΦΙΛΜ

11. ΡΟΝ ΙΟΡΔΑΝΗ - Η ΜΑΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΒΑΣΜΕΝΗ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΡΕΚΛΑ

MARIA

Συνεχίστε!

VIDEO

10. (συνέχεια) Η/Η - Τ/Σ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Βγάλ' το. Θέλει μερικές διορθώσεις
ακόμα.

Cut

11. Η/Η DETAILS

Κοντινά πλάνα της Μαρίας. Ο Ιορδάνης οργιάζει. Μετρά την λεπτομέρεια της λεπτομέρειας, σημειώνει, προβάρει ξανά.

12. Η/Η Μ/Σ ('καλλιτεχνικά' στραβά κάδρα όπως στις επιδείξεις μόδας)

Ο Νόντας σαν μοντέλο της πασαρέλας πηγαινοέρχεται βγάζοντας και φορώντας το παλτό.

ΦΙΛΜ

13. Ο/S 3/4 – Μ/Σ/Υ Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης γράφει κάποιες τελικές σημειώσεις. Γυρνά και κοιτάζει τη Μαρία.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Εντάξει. Σε δυο μέρες θα είναι έτοιμο.

VIDEO

14. Η/Η – Τ/Σ Ο ΝΟΝΤΑΣ

Ο Νόντας φεύγει και η Μαρία τον ακολουθεί μέχρι την πόρτα.

Ο Νόντας απομακρύνεται και μετά από λίγο γνωρίζοντας ότι η Μαρία τον τραβά ακόμα γυρνά και της βγάζει την τραγιάσκα του χαιρετώντας την. Το χέρι της Μαρίας μπαίνει στο πλάνο και τον χαιρετά. Η Μαρία κατεβάζει την κάμερα.

Cut to:

ΦΙΛΜ

15. ΡΟΝ ΜΑΡΙΑΣ – Σ/Υ Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Ικανοποιημένη;

16. ΡΟΝ ΙΟΡΔΑΝΗ – Σ/Υ Η ΜΑΡΙΑ

ΜΑΡΙΑ
(χαμογελά, τα μάτια της λάμπουν)
Ναι. Πολύ.

15 (συνέχεια) – Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Τελειώσαμε.

Ο Ιορδάνης μπαίνει κατσοφιασμένος στη κουζινούλα.

16 (συνέχεια) Η ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία ακουμπά την κάμερα στο γραφείο και τον ακολουθεί.

11. ΚΟΥΖΙΝΑΚΙ ΕΣ/ΑΠ

ΦΙΛΜ

1. C/U Η ΜΑΡΙΑ (αποκάλυψη από το κουρτινάκι)

Η Μαρία ανοίγει το κουρτινάκι και τον κοιτάζει με απορία
ΜΑΡΙΑ
Συμβαίνει κάτι;

2. C/U Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ (αποκάλυψη από το κουρτινάκι)

Ο Ιορδάνης αποφεύγει να την κοιτάξει.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Έ;

1 (συνέχεια) Η ΜΑΡΙΑ

ΜΑΡΙΑ
Δε θα φτιάξετε το παλτό;

2 (συνέχεια) Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει με ένα παγωμένο και άδειο βλέμμα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Το παλτό δεν φτιάχνεται...

1 (συνέχεια) Η ΜΑΡΙΑ

ΜΑΡΙΑ
Δε σας καταλαβαίνω...

2 (συνέχεια) Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης την κοιτάζει με ύφος πληγωμένου παιδιού.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Ήταν όλο ένα παιχνίδι. Για την
κάμερα... δηλαδή για σένα το έκανα.
Το ύφασμα είναι πολύ παλιό. Θα
διαλυθεί. Άσε που δεν έχω για να
του προσθέσω...

1 (συνέχεια) Η ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία τον κοιτάζει έκπληκτη. Πάει να πει κάτι αλλά η
φράση της μένει μετέωρη.

ΜΑΡΙΑ

...

2 (συνέχεια) Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Σας ευχαριστώ. Τελειώσαμε.

1 (συνέχεια) Η ΜΑΡΙΑ (κλείνει το κουρτινάκι)

Η Μαρία βγαίνει από το κουρτινάκι αναστατωμένη αφήνοντας την κουρτίνα να κλείσει το κάδρο

2 (συνέχεια) Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης την ακολουθεί.

3. ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ Τ/S ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης κοιτάζει με θλίψη τη Μαρία που τακτοποιεί τη τσάντα της κάμερας.

ΜΑΡΙΑ

Γεια...

Η Μαρία φεύγει αναστατωμένη.

Cut

ΦΙΛΜ

4. ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ Β/Σ/Υ Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ο Ιορδάνης κάθεται στην ίδια θέση, στο γραφείο του όπως και στην αρχή της ταινίας. Το φως είναι ελάχιστο. Το πρόσωπο του στο μισοσκόταδο. Είναι θλιμμένος. Από το ραδιόφωνο ακούγεται μουσική. Ένας ήχος από την κουζίνα. Ο Ιορδάνης κλείνει το ραδιόφωνο. Ησυχία, μόνο ο ήχος της πόλης.

ΚΑΤΑΛΗΣΗ ΤΡΑΒΕΛΙΓΚ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Ποιος είναι;

ΑΝΑΝΙΑΣ

(off) Μιάου...

Ένα αχνό χαμόγελο σχηματίζεται στο πρόσωπο του. Ο Ιορδάνης σηκώνεται και βγαίνει από το πλάνο.

ΤΙΤΛΟΙ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

1. E/L/S (EXTREME LONG SHOT) - ΠΟΛΥ ΓΕΝΙΚΟ
2. L/S (LONG SHOT) - ΓΕΝΙΚΟ
3. M/S (MEDIUM SHOT) - ΜΕΣΑΙΟ
4. T/S. (TWO SHOT) - ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ
5. M/C/U. (MEDIUM CLOSE UP) - ΡΑΠΡΟΣΕ
6. C/U (CLOSE UP) - ΚΟΝΤΙΝΟ
7. B/C/U. (BIG CLOSE UP) - ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΙΝΟ
8. E/C/U (EXTREME CLOSE UP) - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ