

# TRICOLORÉ: DECOUPAGE

**[ΣΧΗΜΗ Ι - ROUNDABOUT]**

ΕΞ/Μ

-ΦΑΝΑΡΙΑ

(ΔΙΑΒΑΣΗ ΠΛΕΩΝ)

1. Η ΚΑΜΕΡΑ ΣΕ ΓΕΡΑΝΟ ή ΣΕ ΤΗΝ ΚΤΙΡΙΟ

ΠΛΟΝΖΕ

(Τραβάει με β in 4 frame/second)

Το αυτοκίνητο του σύρκελοφτικής κινήσεως αργά ενώ όχι τα υπόλογα αυτοκίνητα γρίζουν λιγά ασφαλισμένα ταξίδια. Ο Γιάννης φεύγει στο ROUNDABOUT τανά  
του κινού και λογάνει.

2. ΓΚΡΟ - Ο Γιάννης

Ο Γιάννης οδηγεί το αυτοκίνητο του

3. ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΓΙΑΝΝΗ (ΔΥΟ ΠΛΑΝΑ)  
(TRAVELLING IN (Χρόνο)

a) Φανάρια πράσινο κνάβι κίτρινο  
b) -11- κίτρινο -11- κόκκινο

4. ΓΚΡΟ - ΤΟ ΦΡΕΝΟ

Ο Γιάννης πατά το φρένο

5. ΓΕΝΙΚΟ ΣΕ ΚΟΝΤΙΝΟ  
(Η κάμερα στο έβαρο)

Το αυτοκίνητο του Γιάννη

Η κάμερα είναι στα φανάρια.  
Στις δραστηριότητες της. Το αυτοκίνητο του Γιάννη έρχεται  
και βραβαία ακρίβεις μωροσέρια  
αυτού την κάμερα.

6. AMERIKEN (ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΓΙΑΝΝΗ)  
Η κάμερα πίσω από το παρθηκάριο

Ένας γέρος περνάει απέναντι.  
Γυρνά και κοιτάζει υποψηφί-  
κα του Γιάννη.

7. TRES GROS

Τα μάτια του Γιάννη.

Ο Γιάννης κοιτάζει αποζημ-  
πτικά τον γέρο

ΣΦΗΝΕΣ: I) Ο ΛΒΙΕΣ ΤΑΧΥΗΤΩΝ II) Ο ΜΙΛΙΟΝΕΡΓΗΤΗ III) Η ρόδα.  
III Η ΕΞΑΘΗΣΗ

TITΛΟΙ  
ΤΑΙΝΙΑΣ



**ΣΚΗΝΗ 2**  
**ΠΑΓΚΑΚΙ ΕΞ/ΒΡ**

1. ΓΚΡΟ - Η ΚΑΜΕΡΑ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ

Βλέπουμε ήσσονας ως ρύθμι  
των περιγράφων, τη σκοπιά  
και τη ποσιά των Γιάννη.

Ο Γιάννης βρίσκεται στο  
καροτσάκι του Σκοπτήση.  
Μπαίνει και βγαίνει από  
το κάβρο.

2. ΤΕΡΓΑΣ Οδισσέας

2. ΓΕΝΙΚΟ - ΓΕΡΑΝΟΙ

Η κάμερα **[κατεβαίνει]** βλέπουμε  
α) του Γιάννη, β) την κοπέλα  
γ) το χαρτάκι σε πρώτο πλάνο.

Ο Γιάννης εκπροστίζεται.

Μπαίνει στο βράχο και πάει στην πλατεία.

Ο Γιάννης βρίσκεται στο  
καροτσάκι του Στο παγκάκι  
της ζωγραφίζεται η Τρικούρα.  
Έχει τα παπούτσια πρός  
την τάρτα.

3. ΠΑΡΑΛΗΠΟ - TRAVELLING (ΚΩΝΤΙΝΟ)

ΧΠΟΣΦΙΛΗΝΤΟ ΓΙΑΝΝΗ

Η Tricolore. Κοιτάζει την  
αερά. (**Καριάτιδη**) Τον αγνοει.

4. ΓΚΡΟ (Ο Γιάννης)

Ο Γιάννης κοιτάζει την  
Tricolore για σήμερα. Συντίθεται  
το Groenigh.

5. ~~ΤΕΡΓΑΣ~~ GROS

ΤΟ ΧΑΡΤΑΚΙ

Ο Γιάννης Groenigh στη  
χαριάτιδη αγάπη στην δική την  
γνωστή.

6. KONTINO (Ο Γιάννης)

(ΑΝΟΡΙΑ από τα μογιά ή τα ποτούλια  
της)

Ο Γιάννης ευχείση για  
Groenigh στη χαριάτιδη.  
Η Tricolore ευχείση.

7. KONTINO (Η TRICOLOR)

(ΑΝΟΡΙΑ από τη σκούπα ή το gros.  
Πίζουρο)

Η Tricolore ευχείση για  
Groenigh. Κοιτάζει μία  
τη χαριά τη με την έπονη  
Γιάννη.

8. KONTINO (Ο Γιάννης)

(ΧΟΣΤΙΚΗΝΤΟ μει)

Ο Γιάννης νοιώθει  
άβολο.

9. TRES GROS

ΤΟ ΧΑΡΤΑΚΙ

Το χαριάτιδη δεν γνωρίζει.

10. ΓΚΡΟ (υποκριματικό)

Η κοπέλα

Η Tricolore χαμηλός  
γρωνία.

11 ΓΚΡΟ (υποκριματικό)

Ο Γιάννος

Γιάννος: "Η προσπάθεια εχει  
εγκαθίσια όχι το αποτέλεσμα.."

12 ΓΚΡΟ (υποκριματικό)

Η κοπέλα

Η Tricolore με ήια γέρεια.  
Τα αυστοκαρπίδια, βαθύων  
ζευς στο λογκέτικο. (βραχι  
ανών το κάιρο)

13. ΗΣΑΙΟ (Η TRICOLORE)

(ΑΝΟΡΙΑ άπο το ΓΙΑΝΝΑ)

Η Tricolore ζωγρώνει την  
πογκέτικη.

Γιάννος: Μόχις τελιώσει η  
βαρδιά μου....

14. ΡΑΠΡΟΣΕ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

(ΑΝΟΡΙΑ άπο τις μποτές της)

Η Tricolore σανίδια στο πατάκι  
Γιάννος: "Μόχις τελιώσει  
η βαρδιά μου στην εξαράβω  
μεγάρωντα αυτό το ώντο  
έχω καταρίση την ήμη."

15. TRES GROS

το χαρώνι

Ο Γιάννος σκουπίζει το  
χαρώνι.

ΣΚΗΝΗ 2A

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΞΗ

1. ΗΣΑΙΟ

Ο Γιάννος βγαίνει από την Τρόπαιο.  
Κοιτάει αριστερά - δεξιά. Κοιτάει  
τα χρήματα του. Τα λαβει. Στέλλει τα  
τεττές του πάγια του. Φώνα.

### ΣΚΗΝΗ 3

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ εζ/

#### 1. KONTINO

Η ρύθμισης των αυτοκινήτων μπαίνει στο κάδρο. (ή το μερόσημο λιόρος 3/4)

Η φόρα μειώνεται στο κέντρο. Σταφιδιά. Ο Γιάννης βρίσκεται στην επιφύλαξη γεραβούσικη.

#### 2. ΓΕΝΙΚΟ

To αυτοκίνητο στραγγίζει στην αντιπροσωπία αυτήν. Ο Γιάννης σβήνει την μηχανή του βραχίονα και στραγγίζει. Τυπίνει την ωόργα και μειώνεται στην πρώτη.

#### 3. ΜΕΣΑΙΟ

(Μέρα αυτή το παρθηκάρισμα, ο Γιάννης μειώνει την πρώτη)

— Ο Γιάννης πιστίνει την ωόργα του μειώνει στην πρώτη. Ταυτόχρονα διαλέγει το καροτσάκι.  
Ενα "πωλητής", κορύδης το παρθηκάρισμα και μειώνει την πρώτη στο Γιάννη.

## ΣΙΚΗΝΗ 4

### ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΗ ΑΧΓ/ΓΕΝ ΕΣ/

KONTINO

(Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Ο Γιάννης γνωστός επί τέλος.

Ο Γιάννης καθηγητής. Δριχυός  
ευτυχίας/μίσους.

KONTINO

2. ΑΜΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΙΑΝΝΗ (Ο ΠΩΛΗΣΗΣ)

Ο πωλήςς κατεβαίνει το ακρο-

σηκό. Του χαρούχεται. Ιακώνης.

ΑΜΟΡΙΑ από τον πωλήση

3. ΓΚΡΟ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Είναι συναρπαγτικός. Ο πωλήςς  
βγάζει

4. ΡΑΠΡΟΣΕ (Ο ΠΩΛΗΣΗΣ)

Ο πωλήςς βγαίνει. Κοιτάζει  
το Γιάννη. Κουνάει το γαρέτι του.  
Σουλτανίδη: "Λυπούμαστε, κιρέτ  
Γιάννη, λέγα τις έχεις να περασείς  
σήμερα, όπως εσείς είχατε μασκότην."

5. ΓΚΡΟ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Ο πωλήςς βουδατεί την μήτρα.  
Κάθε χρόνο που φαστάρη το Γιάννη,  
αυτός αλλάζει βιούτειν.

6. ΓΕΝΙΚΟ (MASTER SHOT)

Ο πωλήςς φίσαε... "Εγγράφινον  
όπως αυτά. Κάθηται. Κοιτάει  
τα χρήματα.

7. TRES GROS (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Ο Γιάννης κατεβαίνει το μέρος  
του των ποικιλήτων των χρήματων.

8. GROS (ΤΑ ΝΕΦΑ)

(ΥΠΟΚΑΛΕΜΝΙΚΟ ΓΙΑΝΝΗ)

9. KONTINO (Ο ΠΩΛΗΣΗΣ)

Πωλήσης: "Η τελευταία επίσημη  
είναι η θεοφάνεια της Αγίας Βαρβάρας  
την οποία είχε δεσμός με την Αγία  
....."

10. ΤΚΡΟ (ΧΠΟΚΙΝΗΤΙΚΟ ΠΕΛΗΤΗ)

ΓΑ ΛΕΦΤΑ

ΤΑ ΛΕΦΤΑ. Ο Γιάννης  
παιρίστι και χρήματα του  
βγάζει.

11 ΓΚΡΟ (ΓΙΑΝΝΗΣ)

ΑΝΟΡΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗΤΗ

12. KONTINO (Ο ΠΕΛΗΤΗΣ)

Ο Γιάννης συκώνει. (Μπαίνει  
το κόδρο). Βάζει τα λαφύρια  
της ελλαζερίτης ποτέρα του  
παχτού του.  
Γιάννης: "Καληνόχτα,,  
Φρίγη.

Ο Γιάννης βάζει τα λαφύρια  
επί τοπέρας του παχτού του.  
ΠΕΛΗΤΗΣ: " Οπως θέλει..  
Ο Γιάννης φωνάζει.

ΣΦΗΝΕΣ:

I TRES GROS: Το στόμα των πωλητών.

II TRES GROS: Το αυτί του Γιάννη.

III -II- -II- : Τα μέτωπα των πωλητών.

IV -II- -II- : Τα μέτωπα του Γιάννη.

V -II- : Τα πόδια του Γιάννη. Ταμπογρίτη.

## ΣΚΗΝΗ 5

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΤΙΚΑ ΑΓΓΛΙΩΝ ΕΞΙ ΔΙΣΗ ΗΜΙΟΥ

1. ΡΑΠΡΟΣΕ: Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Ο Γιάννης βγαίνει από την αντιπροσωπεία. Κοιτάζει το σαράβαζι του.

2. ΚΟΝΤΙΝΟ: (ΤΟ ΠΑΡΜΠΡΙΖ)

Το παρμπρίζ του ανοικύνεται. Επάνω τίνει το κλεψίτρο και λειτάει..

3. ΓΚΡΟ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Ο Γιάννης κατεβαίνει το στύρο και φεύγει.

4. TRAVELLING OUT.

Από κουτίνο γε γενικό.  
Παρέλασε όπως αρχικά  
και ουτ.

Το βαράβαζι του Γιάννη.  
Απομακρώθηκε τον  
υποκεφαλικό του Γιάννη.

## ΣΚΗΝΗ 6

ΣΤΑΣΗ ΛΕΩΦΟΡΗΣ

ΕΞΙ ΒΡ

Ο Γιάννης έρχεται την Κάθηση.

1. ΓΕΝΙΚΟ. (Η ΙΓΑΖΗ)

2. ΤΟ ΙΔΙΟ -11-

Ο Γιάννης σίνας άρδιος  
είναι μήτρη του λειβρου

3. -11-

Ο Γιάννης είναι αριστούρης  
πλευρά των κέντρων  
Ο Γιάννης είναι δεξιά  
πλευρά των κέντρων

4. -11-

Ο Γιάννης κάθεται με  
σκυρίτο το κέρι. Το  
ιστών. Έρχεται ως  
λανθαράντο.

5. ΚΟΥΤΙΝΟ.

-11-

## ΣΚΗΝΗ 7

ΛΕΩΦΟΡΗΣ ΣΙ/ΒΡ

1. ΜΕΣΑΙΟ (Ο ΓΙΑΝΝΟΣ)

Χποχεφτινό του οδηγού.  
(Μέσα από την πόρτα)

Ο Γιάννος κάθεται στο  
πορτοκάλι. Άνοιξε τη πόρτα  
Ο Γιάννος κοπάστη του οδηγού

2. ΚΟΝΤΙΝΟ (Ο ΟΔΗΓΟΣ)

Ο οδηγός κλίνεται να  
μάζεψε το Γιάννο. Τα  
κάνει νόστιμα. Ο Γιάννος  
μωάινε μίση. Ο οδηγός  
το παραποδώντι. Βάζει  
μπρά, φρέσκη.

3. ΓΕΝΙΚΟ (ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΗΣ)

Ο Γιάννος μωάινε και  
κάθηται στην γευωνή  
Οίκους. Το λεωφόρο ήταν  
έξιο. (Εν τινισμένη)

4. ΚΟΝΤΙΝΟ (Ο ΟΔΗΓΟΣ)

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΘΡΕΦΟΥΣ

Ο οδηγός τοπάζει την  
Γιάννη με κακυόσφιδα.

5. ΚΟΝΤΙΝΟ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Είναι διατελέστερος και  
διάψυκτος του.

6. ΚΟΝΤΙΝΟ (ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΗΣ)

Πέρασμα.

ΣΚΗΝΗ ΖΑ

ΤΕΡΜΑ ΛΕΩΦΟΡΤΗΣ Σ=/ $\beta\theta$

1. KONTINO (το λεωφόριο)

Το ληστερίο μέσα στο κέντρο. Σταματή.  
Ανοιχτή πύλη.

2. ΓΕΝΙΚΟ (Το ρέθιμο)

Το ρέθιμο συλληφθείσα, το ληστερίο σταματή. Ανοιχτή πύλη.

3. KONTINO (καστεφής)  
Ο οδηγός

Οδηγός: "Οι εδώ ικανοποιηθείται.."

4. ΓΕΝΙΚΟ

Ο Κιάννος κοιτάει γήπεδο στη μή απορία. Στακινής. Φέρνει ψώνια στη βαζούρδη.

5. KONTINO

Ο οδηγός βικινής από την κεριέται του και τακτοποιεί τα προβλήματα. Ο Κιάννος περνά την από μηδερούδη - φέγκη.

6. ΓΕΝΙΚΟ (το τερματικό)

Ο Κιάννος δραγιάζει το ληστερίο κι απομακρύνεται.

8. KONTINO

Μια σκιά πέρα γρίζορα  
μυροβού από ένα κάλο  
γραπτών. ~~Θερινή~~ ~~είναι~~  
~~έχει~~ ~~είναι~~ ~~έχει~~ ~~έχει~~  
~~έχει~~ ~~έχει~~ ~~έχει~~ ~~έχει~~ ~~έχει~~ ~~έχει~~  
έχει.

9. ΓΚΡΟ

Ο τιάννυς πράσινη. Εύριμη  
προς τον τείνο.

10. ΜΕΖΑΙΟ

~~KONTINO~~ (ΣΕ ΠΟΛΙΑ)  
ΕΙΣΟΔΟΙ ΡΟΔΟΙΝΑΙ

Μια σκιά γλυκρά  
~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~  
~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~ ~~πέρα~~  
έχει.

11. ΓΚΡΟ (ΤΟ ΝΡΟΙΟΝΟ)

Ο τιάννυς ~~κοντέστ~~ ~~έχει~~ ~~γριάνιν~~  
χρωματικά προς την γίνοδο.  
Πιστωτάτι.

12. ΓΚΡΟ (ΤΑ ΝΙΣΙΑ ΤΩΝ ΤΙΑΝΝΥ)

Πιστωτάτι. Παράτι είναι γιόρο.

13. ΤΡΕΣ ΓΡΟΣ (ΤΟ ΝΙΣΙ ΤΟΥ)

Κοινάσια ~~το~~ γίνεται. Σκιάνια  
τα ~~το~~ ωμάρυν.

14. ΓΚΡΟ (ΤΑ ΝΙΣΙΑ ΤΟΥ)

Σκιάνια ~~τα~~ νίρνια ~~το~~  
γίνεται. Ινιάνια,

15. KONTINO (ΤΑ ΧΙΡΙΑ)

Σια χεριά των χιριάτη  
ροδικά ~~το~~ γίνεται.

16. KONTINO (~~το~~ ~~πρίνωνα~~ ~~το~~)

Ο τιάννυς ~~ωμάρη~~ ~~γίνεται~~,  
~~βγαίνει~~ ~~από~~ ~~το~~ ~~τέρπο~~,  
πάντα προς την γίνοδο.

17. KONTINO (Ο ΚΙΝΟΣ)

+ σκιά των τιάννυν  
ωμάρια μυροβού από,  
του κάλο. Ένα ωμάριο  
χρωματική γριάγκινη  
έχει. Ακολουθός ο ιδιός.

18. ΓΚΡΟ (ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ TRAVELING)  
ΣΤΟ σίδηρο.

Ο Γιάννης και ο Έρνη  
το σίδηρο ωάνω σε  
σιδερόπορτας και πηγαζίν.

19. ΓΕΝΙΚΟ (MASTER SHOT)

Ο Γιάννης ωριά περανά  
αυτό του κέφου. Τιρυνθή το  
σίδηρο ωάνω σε πάρτες  
και ποδαρίων.

20. ΓΚΡΟ (ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ TRAVELING)  
Το πρόσωπο του

Ο Γιάννης κρυώνει το  
σίδηρο σε πόρτα  
και ποδαρίων.

21. ΚΟΝΤΙΝΟ (CLOSEUP)

Δύο πόδια, σχυράκια  
μέσα σε σκιά συντελε  
σίας βούνων.

22. ΓΕΝΙΚΟ

Ο Γιάννης πάει επιν  
τίβοδο και κλυπά γρα  
γυργά. Ενα μαϊδάκι βραΐνε  
τρέχοντας έξω τραγίνει το  
~~πατάτα~~ σέρουτι του.  
ΠΑΙΔΑΚΙ "Μάκη... Μάκη...

23. TRES GROS  
(SLOW MOTION)

Το σίδηρο του Γιάννη  
μες μιασινη σε τερψ  
κλυπά γυνατων.

24. ΜΕΣΑΙΟ  
(Υποκριτικό του ΓΙΑΝΝΗ)

Το μαϊδάκι βραΐνει τραγίνει  
το κεφάλι του. Φωνάζει.

25. ΓΚΡΟ (ΟΓΙΑΝΝΗΣ)  
(SLOW MOTION)

Κοινή το μαϊδάκι  
με απορία. Αγνων το  
σίδηρο να πάρει γρα  
κλυπά του.

26. ΓΚΡΟ (ΣΤΑ ΠΕΣΙΑ) (SLOW MOTION) το σίδηρο ωριά σε αντίτια του.

ΣΕΛΗΝΗ Α

W.C. ΕΣ/ΒΡ

### 1. ΤΕΝΙΚΟ

Ο Γιάννης φυσικώς είναι ζωερός.  
(εφοριακή ακύρα και ωριμός του).  
Κρατά τη σημερινή γραμμή της  
ζωής. Τέλος κρυψίνει. Βλίπτη  
τον πατέρα. Η μητέρα είναι  
εγκιβώτης και επιβεβαίνει  
τη σημερινή της.

### 2. ΚΟΝΤΙΝΟ (στο καλάδι)

Ο Γιάννης κρίβηται  
στην αντίθετη γραμμή της ποίκιλης.

### 3. ΡΑΠΠΟΖ

Κρίβηται στην σημερινή,  
την εγκιβώτη, και πάντα να  
είναι στην αντίθετη γραμμή της  
ζωής του ενώ είναι πεταλούδι.

### 4. ΓΚΡΟ (Στην αγκανή)

Καρφωτής για την παρέα  
είναι ο ίδιος.

### 5. ΡΑΠΠΟΖ

Βρίσκεται στην αγκανή και  
τρομάγει. Συκινήσει.  
Τραβάται στην καραντίνα.

### 6. ΓΚΡΟ (Στην αγκανή)

Η ειρώνη στην αγκανή.

### 7. ΚΟΝΤΙΝΟ (χιορός ο ιδιος) ΣΤΟΝΤ

Καρφωτής Μπασιάς στο χιονό<sup>ρο</sup>  
και τρομάγει την θερινή του  
εποχή του. Το είσινο  
του εμπορεύεται στην αγορά  
αλλά κατέστηκε η μητέρα  
και αναποτελεύτησε.

## ΣΙΧΗΝΗ 10

ΔΡΟΜΟΣ ΕΞ/ΒΡ (ι ΜΟΡΑ)

1. ΓΕΝΙΚΟ (ΚΟΝΤΡ ΠΛΟΥΤΖ)

Η κάμπρια μέσα στο  
καρότσι (κατασκευή)

κάθε τόσο αυστηρό  
καρότσι και ο γίγαντος  
πετάει σκουριά ψέσα.  
Βλέπουμε μια φάρεα των  
και τα κύρια.

2. ΓΚΡΟ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

TRAVELLING

Η κάμπρια μέσα στο  
καρότσι και ο γίγαντος  
το επισκευάζει.

3. ΓΕΝΙΚΟ (TRAVELLING)<sup>IN</sup>

Η κάμπρια πάνω στο  
καρότσι

STOP TRAVELLING

Η αγιάσσα ψάχνει  
εντός σκοτεινού  
για ψυχή, βρίσκει  
μια ~~μεριδιανή~~ ταύφη<sup>ταύφη</sup>  
αυστηρή κοκα-ροζα  
~~τα απόφειτα~~ ~~ταυτότητα~~  
~~ταύφη~~ τον απόφειτον  
ταύφη, ο γίγαντος μείνει  
στο κάρπο ~~της~~ ωμής ψυχής  
~~της~~ ψυχής της την ταύφη<sup>ταύφη</sup>  
στο κάρπο.

(ξερδισίο)

4. ΓΚΡΟ (ΚΟΝΤΡ ΠΛΟΥΤΖ)

Η καμπριά μέσα στον υπόστει

ο γίγαντο ωδικός το  
ψυχικό λίγα με τον ιερότερη  
η τριώβορε τον νομίσμα.

5. ΓΚΡΟ ή

TRAVELLING IN στη γέρο

Η τριώβορε τον νομίσμα  
σαν χάρι, λεπίδρινη  
~~επικινδυνή~~ ~~λεπίδρινη~~ (σωρός  
κατόπιν).

(ξερδισίο)

6. ΓΚΡΟ (ΚΟΝΤΡ ΠΛΟΥΤΖ)

Η καμπριά στο χρόνισι

Η τριώβορε ~~χαρά~~ ~~την~~ ~~την~~  
το ψυχικό ~~της~~ ~~της~~ ~~την~~ ~~την~~ ~~την~~ ~~την~~

ΑΝΔΡΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΙΚΑΛΟΠΕ

6. KONTINO (Ο (ιαννης))

Ακουθιωνας

Δένοντας τα χεριά

του, για συνα

γιαννης:

~~Εγείρεται στη σπίτια~~

"Α, θανατασία σημείον της φαντασίας"

7. ΓΚΡΟ (Ιαννης) και  
ΚΩΣΤΑ ΚΛΟΝΗΣ  
Η κάτηγρα γνω τηρούσει

Η Tricolore φέρνει.  
Χρυσός τα λευκά  
καθαριστικά. Βρίσκεται  
την κόκκινη τοπάνια.

8. ΗΕΙΑΣ (Η ΤΡΙΚΟΛΟΡΗ)

Η Tricolore έχει μια  
εκδούση στην οποία είναι  
καφέτικη, και τέλος.  
Βρίσκεται με την πατάτα.  
Η λακα τοπάνια έχει  
χρώματα. Κανένα η-  
άγιο ή κούνια.

9. KONTINO (ΑΝΘΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΙΚΟΛΟΡΗ)  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Ουρ φέρνει στην πόλη  
τους ανθρώπους του.

10. ΓΚΡΟ Η Tricolore

Τον κοινήγενο ήδη οι...  
Tricolore; "Γραψε  
fuck me σώ, σπάγκι  
fuck me? γι'  
Πράγματι με πρόποντα  
και λαριστή αστού σε  
τηλεό.

11. ΓΕΝΙΚΟ

Η Tricolore άντη με  
την πόλη της γνω θράσος.  
Μεσίνη τα ωραδήματα  
γιαν δρόμο και γνήσια  
βρήσκεται.

12. ΓΚΡΟ  
~~ΙΑΝΝΗΣ ΟΥΖΙ~~

Ο Γιαννης την κοινή  
απόχων. Φέρει στρατιώτη.

13. KONTINO (ΠΑΠΑΗΣ)

Η Tricolore αντικαρδιεύεται  
την υψηλότερη την πόλη της Τανάγρας.

### ΣΚΗΝΗ 11

ΣΠΙΓΗ: ΓΙΑΝΝΗ ΕΞ/ΒΡ (Η ΗΜΕΡΑ)

#### 1. ΜΕΣΑΙΟ (Η ΕΞΩΠΟΡΤΑ)

Ο Γιάννης μπαίνει στο καφέ.  
Βάζει το κλειδί στην πόρτα.  
Ανοίγει. Κοιτάζει την  
κοπέλα που είναι έκρος καφέ.  
ΓΙΑΝΝΗΣ: Ε Τρικολόρε! Τι, Δεν γίνεται  
Ο Γιάννης αναβαθμίζει την  
ώφελο της βιοτίας. Αργά σα  
την πόρτα ανοίχει. Η κοπέλα  
ερχεται. Στέκεται να λέγει  
και φτιάχνει. Κλίνει την πόρτα.

### ΣΚΗΝΗ 12

ΚΑΖΙΝΑ ΓΙΑΝΝΗ ΕΞ/ΒΡ (Η ΗΜΕΡΑ)

#### 1. TRES GROS (670 αυγό)

Ένα αυγό βρίσκεται στο  
καφέ και σπάει. (στο ρεζάρι)

#### 2. ΡΑΠΠΟΙΕ (Η ΤΡΙΚΟΛΟΡΕ)

Η Τρικολόρε είναι ακούγοντας  
στην πόρτα την πορευόμενη

#### 3. TRES GROS (670 ~~ΤΗΓΑΝΙ~~)

To αυγό πέφτει στο ~~ΤΗΓΑΝΙ~~  
(ήσαν έχει κι άλλα αυγά).

#### 4. KONTINO (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

O Γιάννης ~~πάντως~~ στο αυγό

#### 5. KONTINO (Η ΤΡΙΚΟΛΟΡΕ)

Τρικολόρε: "To ταύτις γυχνά  
αυτά;"

O Γιάννης ~~είπε λόγω της αυγάς~~  
~~τα αυγά μου~~ ~~της αυγάς~~.

#### 6. TRES GROS

Ποιο;

#### 7. ΡΑΠΠΟΣΕF (ΠΑΝΟΡΑΜΙΚ) Tricolore

Η κοπέλα ερχεται τα καθηματικά  
στο γραφείο.

Η κοπέλα φέρει αυτά την  
πόρτα και κάθεται στο γραφείο.

Τρικούρας (εντός τηνίται)

"Να λευκάγις άγνωστος οντος  
γίνει. Δωρεά φρεσκάβει".

PAPPOSE

9. Ο Γιάννης (αριόργα αυτός)  
+ Τρικούρας

Ο Γιάννης, έρχεται στο γραφείο,  
Γιάννης: "Θα θέλεις να με πάρεις,  
μεράκι."

10. KONTINO

+ Τρικούρας

Τρικούρας: "Το Μάγκια  
άγνωστος;"

11. KONTINO

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Ταίρια χρήση στην παραδοσιακή,  
κρασί. Ταίρια στην σίκουρη.

12. KONTINO

+ Τρικούρας

+ Τρικούρας σε παραδοσιακή  
τρεσσάρια στην παραδοσιακή  
τάξη ("ΕΚΑΓΙΑ ΜΟΥ")

13. ΓΕΝΙΚΟ

(MASTER SHOT)

Ο Γιάννης δείχνει τα μάτια στο γραφείο.  
Ο Γιάννης ταίρια στην παραδοσιακή,  
κρασί. Βαζει τα σε ένα  
στα μάτια (Το γραφείο  
στα μάτια) τα κάνει.  
Κρατά τα μάτια του. + Τρι-  
κούρας γράψει στην βιβλιοθήκη. Απότισε  
τα μάτια στην σίκουρη. Άλλα.

13 TLPO -> ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ

Βαζει κρασί.

14. KONTINO (Ο Γιάννης)

Ο Γιάννης στέκεται στην  
παραδοσιακή στάση.

14. <sup>KONTINO</sup> Τρικούρας (Η τρικούρα)

Η Τρικούρας γράψει στην  
βιβλιοθήκη, Σαστατά, Φωτιά....

15. TLPO ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ

Ο Γιάννης γράψει στην  
μεγάλη παραδοσιακή στάση.  
Πάτηε τη γαστρί με την παραδοσιακή.

16. KONTINO (Ο Γιάννης)  
ΑΜΟΡΣΑ ΗΤΟ ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ  
τα Τρικούρας.

Η Τρικούρας μεταβαίνει στην  
γραμμή. "Πάτηε τη γαστρί με την παραδοσιακή".

17. TLPO  
(Η τρικούρας)

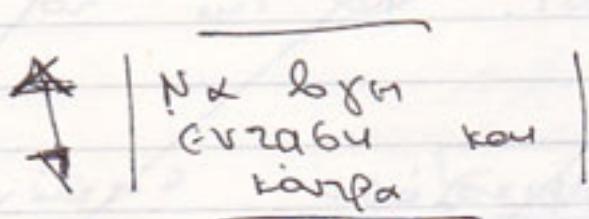
18. ~~ΈΚΡΟ~~ KONTINO  
(Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

ΤΗΝ ΚΕΦΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΓΙΟΝ.  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΚΟΠΙΣΟΥΣ ΤΟ  
ΒΙΟΝΑ ΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΣΙΕΡΗ  
ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΙΑΣ. "Δεναδίς;"

19. KONTINO  
(Η ΤΡΙΚΟΧΩΡΗ)

Η ΤΡΙΚΟΧΩΡΗ ΤΟΝ ΦΙΛΙΠΠΙΑΝΟ  
ΘΑ ΉτΑΝ ΤΡΙΚΟΧΩΡΗ ΜΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ  
ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΙΟΝΑ ΜΕ  
ΤΗΝ ΙΣΤΡΗ Ή Η ΜΟΒΕΛΑ.

20. AMORIA (κώδικας της Βασιλείας)  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ



Η ΤΡΙΚΟΧΩΡΗ ΉΤΑΝ ΤΙΣ ΗΡΑΙ  
ΚΑΙ ΕΚΑΙΓΗ ΤΟ ΒΙΟΝΑ ΤΗΣ.  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΉΤΑΝ ΚΟΙΖΗΣ ΕΥΧΗ  
ΛΙΕΒΟΣ. Η ΤΡΙΚΟΛΟΡΕ ΗΛΙΒΡΑ  
ΕΙΔΑ ΤΗΣΙΓΑΡΟ. ΤΟ ΣΙΑΒΛΑ

21. AMORIA (κώδικας του Γιάννη)  
Η ΤΡΙΚΟΧΩΡΗ

Η ΤΡΙΚΟΧΩΡΗ ΤΟΝ ΚΟΙΖΟΥΝ ΚΩΣΤΕ<sup>Σ</sup>  
ΗΛΙΒΡΗΝ ΕΙΔΑ ΤΗΣΙΓΑΡΟ ΤΟ ΣΙΑΒΛΑ  
ΠΡΟΣΚΥΝΗΚΑ. ΤΑΣ ΦΙΛΙΑΣ ΝΟΣ  
ΚΑΤΙΟΣ ΉΝ ΦΙΛΙΑ ΤΗΣ ΣΙΦΝΩΤΗΣ.  
ΤΙΣΙΓΑΡΟ ΉΝ ΓΙΑΧΜΗ ΚΑΙ ΉΙΑΝ Ή  
Η ΤΡΙΚΟΧΩΡΗ ΉΙΑΝ ΤΟ  
ΤΗΣΙΓΑΡΟ. ΤΙΣΙΓΑΡΗ ΉΝ ΓΙΑΧΜΗ  
ΚΑΙ ΉΙΑΝ Ή. Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΠΛΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΤΑ  
ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΤΟ ΖΑΓΑΚΙ. ΚΑΙ  
ΕΙΝΑΙ

22. ΔΙΠΝΟ

ΤΟ ΖΑΓΑΚΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΒΑΡΩΩΧΝΗ Ή ΖΑΓΑΚΙ.

24. TRES GROS

Η ΤΡΙΚΟΧΩΡΗ ΚΟΙΖΗΣ ΤΟ  
ΖΑΓΑΚΙ. ΜΕΙΔΙ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ.

25. KONTINO  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΡΙΕΙΣ ΤΟ ΖΑΓΑΚΙ.  
ΓΙΑΝΝΗΣ: (Ναρπιασμένα): Σιαρί<sup>Σ</sup>  
ΣΕ ΥΠΙΓΙΗΣ ΟΠΙΝ ΚΩΣ;

26. KONTINO

Τρικολορε: "Ξήλων!"  
Η ΚΟΠΕΛΑ ΒΙΚΙΝΙΤΡΑ. ΤΗΣ ΚΙΒΩΤΟΥ  
ΤΟ ΚΕΡΠΑΚΙ. "ΟΕΦΕΡΑΣ"  
ΣΚΙΒΕΙ ΚΑΙ ΜΩΑΙΝΗ ΚΑΙ ΚΙΒΩΤΟΣ

ΘΛΟΥ  
ΑΜΟΡΓΑ αωδό ~ Πιάτοντας.

27. KONTINO  
(Ο ΓΙΑΝΝΟΣ)

ΝΕΤ.

28. KONTINO (Ο ΝΕΡΟΧΥΤΗΣ)  
TILT UP (εισπράγκο)  
↓  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

"Έχεις γεγούνα ναρές.."

Ο Γιάννος την γινέται  
ταπεραντά.

Η Τρίκολος περιφένη  
το γειγάρο δεν φάμ  
ζου αυγού. (ΝΕΤ δεν γειγάρει)  
Ο Γιάννος επιστρέφει.

Ο Γιάννος λέγει την  
πιάτα. ~~Κατέβασε την γέρασην.~~  
Ο Γιάννος ωστιν την  
πιάτα. Η μουσική ίντε  
γεν. συναρπάζει. Κοιτάζει  
ώστιν τη μουσική.  
Βγαίνει ταυτόχρονα από  
ταρπού.

29.

ΣΚΗΝΗ 13

1. Η ΚΑΜΕΡΑ ΧΑΙΝΗΛΑ ΕΙΟ  
ΨΦΟΣ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ και  
ΤΩΝ ΚΡΟΝΟΣΩΝ.  
ΣΤΑΔΙΟΣΚΗ ή (δεν χρειάζεται)

Ο Γιάννος λέγει την  
αωδή την καρφίτα.  
Χαρηματίσκη την μουσική.  
Πίστη δεν μουσική.  
Και την ιντερνετ υπό.  
Η πορτα ιντε αυτού.  
Μεντεντέ μήτρα.

2. ~~ΡΑΤΤΟΣ~~ ΜΕΣΑ. (δεν χρειάζεται)  
Η ΜΠΑΝΙΚΡΑ.

Μήτρα άντει η Τρίκολη  
καινού μουσική. Και την

3. ΕΚΡΟ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ) (δεν χρειάζεται)

Ο Γιάννος ποιάς την  
μουσική. Τα υπέρ. Το  
καρδιά το ταΐστερν.

4. KONTINO διο  
Το καλκον οι γάιι αποτρέψει  
την έδα απότικη την Γιάννο.

Τα υπέρα έχουν γείση  
την γέραδι. Ο Γιάννος  
έκινε την μουσική  
δεν κερδίζει.  
Συνέντει το, δηλαδί στη  
την γέραδι.

5. KONTINO  
+ ΤΡΙΚΟΝΟΡ

Η Τρικονόρη γιαροβάστη  
το καρότο της μεν μεν  
τεριάγη. Τα φίτια μεν  
έχει σανωνέλες. Τα μεν  
τσιγιώ.

6. KONTINO  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Ο Γιάννης ξεπάτη με  
κεζάδι, με χόρια μεν,  
Γιάννης: "Κεδάρισσα η μηρή  
την Σίνη ταυτίζει".

7. KONTINO  
+ ΤΡΙΚΟΝΟΡ

Η Τρικονόρη αναδίνει τη βίβα  
αυτού της σανωνέλες μεν μεν  
δίξιση το σιρόπια μεν  
"Τρικονόρες" αυτό ση σήσις,

8. KONTINO  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Ο Γιάννης την τοιχή με  
χαρίνοις. Ιφαίνωντας το καζάτι.

9. KONTINO  
+ ΤΡΙΚΟΝΟΡΕ

"Τι, Νομίζεις οτι δε  
καθαρίζεις, είπε σε που  
την καλύπτεις; Ήν."

10. @ KONTINO  
(Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)  
(ΑΜΟΡΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ)  
ΑΜΟΡΣΑ από τους γηρεύς  
της ώρας)

Ο Γιάννης λειτίνη με  
κεζάδι, εριός κελρού και  
μειών ξεπάτη μεν μεν  
εφαργγιαστερά, με χόρι.  
Ταυτίζει μεν μεν.

11. KONTINO  
(ΑΜΟΡΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ)  
(ΓΙΑΝΝΗΣ)

+ ΤΡΙΚΟΝΟΡΕ

Ο Γιάννης με αροτίνη  
με εφαργγιαστερά.  
Η Τρικονόρη γενογιγνει.  
Βράινη τέλω ψρωνώ  
εκτός τακτού. αυτό με  
γιωνιό.

12. KONTINO  
Ο ΓΙΑΝΝΗΣ  
(VERTICAL)

Η Τρικονόρη λειτίνη  
αυτό το φισάνι. Ο Γιάννης  
καλύπτει την τοιχή της.  
Η Τρικονόρη τα κανεί<sup>τα</sup> χειρά.  
Τέλω την ρόπτα.  
Ανιδράσει τα Γιάννη.

## ΣΧΗΜΑ 14

ΧΕΙ ΑΕΡΙΑΤΟ ΓΙΑΝΝΗ ΦΣ/ΒΡ

ΜΕΓΑΛΟ  
(Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)  
ΑΝΟΠΙΑ ΑΝΟ ΖΗΝ  
ΤΗΛΟΡΑΙΗ

Ο Γιάννης κάθεται σεν  
πολυθρόνα με τα κατσίκια.  
Έχει υπόσημο χριστουγεννιάτικο  
αναρράφιο σεν πίστα.  
Ξυνάει. Στον πίνακα του  
πάντα σεν πάζα.

## ΣΧΗΜΑ 15

ΧΩ

ΠΑΝΠΟΙΕ

κονάγι αυτή το λατέτι, λαβί.  
Ο Γιάννης βάζει το αυτί<sup>της</sup> σεν πίστα.  
Ανοίγει την μάστρα.  
Βάζει την ήριτσα σεργέτη.

ΚΟΝΙΝΟ  
(ΥΠΟΚΑΜΠΙΝΙΟΣ ΓΙΑΝΝΗ)

Η Τρικοχύρη είναι τοπίο  
σφίγκτη στην πανώλη του  
Ταρπιούρη. Του κονάγι  
της έβα το δέρμα χιπάντο  
αδυνατίκη βατήμα. Του κατέργαζε  
με τον πάντα.

Ο Γιάννης παίζει σεν  
πάζα και με τη γαλάτη.  
Βάζει την αυτή τη  
καρφό.

ΣΕΚΗΝΗ 15

ΔΕΗΑΤΙΟ ΡΙΑΝΗ ΕΙ/ΒΡ

1. ΡΑΠΡΟΣΙΕ

ΚΟΝΤΡ ΠΛΟΝΖΕ

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚ

Ο Γιάννης δεν πάγε τα  
τρικούρα εστιατόρια.  
Πάντα και κάθεται στην  
πολυτέλεια αυτάντικα με  
τα κρεβάτια.

2. ΑΜΟΡΙΑ Άπο την πολυτέλεια.

To iδιο.

3. ΜΕΤΑΜΟ

(ΠΛΟΝΖΕ)

Ο Γιάννης λαζανίζει τα  
αυτοκίνητα. Βγάζει τα  
μασούτια και τα κατεύθι  
ζει τα με μια νέα λίρα.

ΣΕΚΗΝΗ 16

ΟΝΕΓΡΟ

ΡΙΑΝΗ (Στις πανε επήν ηντρε)

(ΡΙΑΝΗΣ)

1. ΚΟΝΤΙΝΟ (TILT DOWN)

Ο Γιάννης βρωμίζει.  
Ή βρούντα του οδοκατε-  
ρίζει μεταξύ των καρφώ-  
γκονιγκούντων.

(ΤΡΙΚΟΥΡΑ)

2. ΚΟΝΤΙΝΟ (TILT UP)

To χαράσι, προβλέψει τα  
εκαντίδια. Γιατί επειδή  
πάντα ή τρικούρα ωνταν  
τα βρωτήρια του κάτιο.  
Πάντα τα βρωτήρια  
τους κάτιο.

(Ο ΡΙΑΝΗΣ)

3. ΚΟΝΤΙΝΟ

Ο Γιάννης πάντα έχει  
καζάνι και το αβέβαιο  
επος κάθετο.

(ΤΡΙΚΟΥΡΑ)

4. ΡΑΠΡΟΣΙΕ

Ή Τρικούρα αντίη το  
καζάνι με την αντορά

ΣΚΗΝΗ 16-Α]

ΟΝΤΡΟ ΠΛΑΝΗ

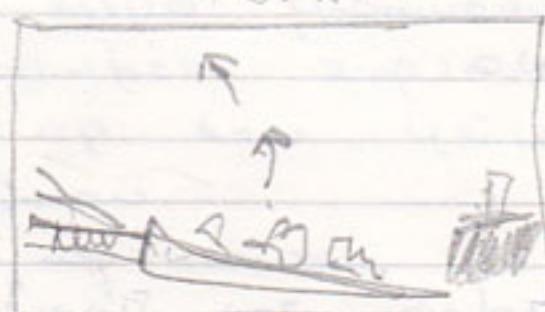
- ΠΑΡΑΠΛΗΛΑ ΠΛΑΝΗ -

Σκηνή



ΠΙΑΝΗΣ

φαράζι



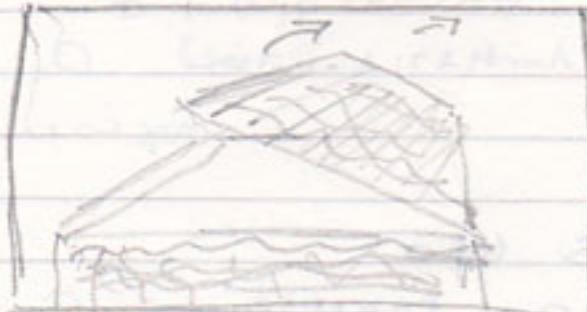
Τρικόπορε

φτιάχνει



ΠΙΑΝΗΣ

ικάρος!



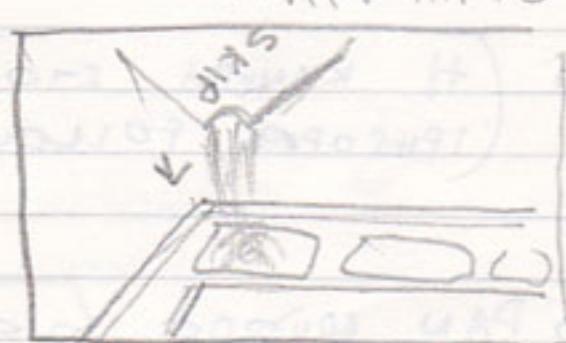
Τρικόπορε

καλαθί



ΠΙΑΝΗΣ

πλυντήριο



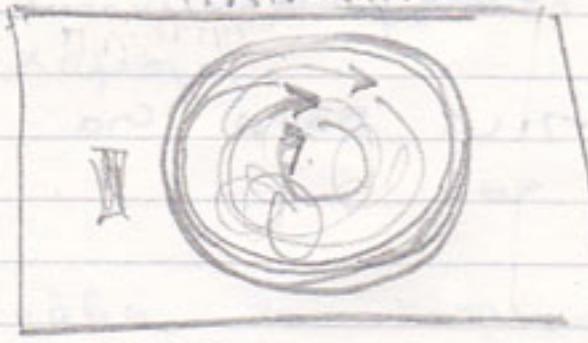
Τρικόπορε

σκούλα



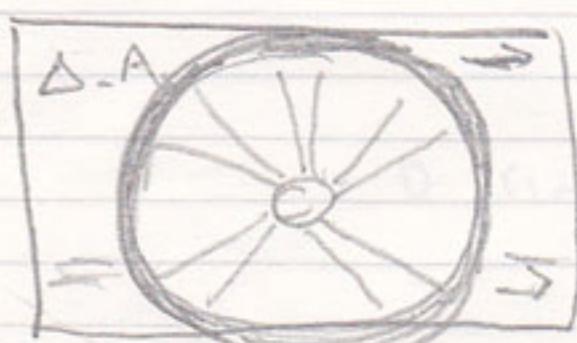
ΠΙΑΝΗΣ

πλυντήριο



Τρικόπορε

Δ.Α.



ΠΙΑΝΗΣ

**ΣΕΛΗΝΗ 18**

ΔΟΜΑΤΙΟ ΣΙΑΝΝΑ ΕΣ/Δ

1. KONTINO

Ο Σιάννας αυτήν τη  
μέρα του.

2. AMORIA (αυτό του Σιάννα)

To κρέβατο σίνε  
άδησ. Συκινούσαι.

3. TRES GROS

Τα ματιά του

Τα ματιά του.

Ακούει το προσωπίσμα  
να λευτύει. φωνάζει

~~Θεραπεία το τέλος~~  
"ΤΡΙΚΟΝΟΠΕΕΕΕ .."

4. TRES GROS

το στομά του.

**ΣΕΛΗΝΗ 19**

W.C. ΕΣ/Μ

1. KONTINO (Η κάμερα ήτο χρειάζεται  
ΙΡΗΓΟΡΑ following)

Η πόρτα με την αγάπη<sup>η</sup> ανοίγεται στην αριθμ. Μέσα  
μείνει τον παπαγάλο  
(Σιάννα). Πάντα στο  
προσωπίσμα. Το κατέβασε.  
Το ανέβη.

→ PAN αφύπνος της  
πρωτηνίας

Η γάτα με διψήνη  
δραγκώνια.

→ Tilt up αφύπνος  
της Σιάννας.

Κρανίο Βγαντή. τα λεγόμενα  
τίτανα μως τα πινακίδες  
των γάλανων.

→ Tilt down τα κρανία  
των

## ΣΚΗΝΗ 20

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥ Ε2/Μ

1. KONTINO

- TILT UP - (ΠΡΗΓΟΡΟ)

→ PAN (ΠΡΗΓΟΡΟ)

TILT DOWN (ΤΡΗΓΟΡΟ)

TILT UP (ΠΡΗΓΟΡΟ)

Στο ταξίδι μάσινον, τα  
ταξιδητήρια χρησούσηκαν.

Τις ώρες που ήταν στα  
υπότομα.

Στο πρώτων του (Ιάννη  
(Χαροκόπειον γειτονιά))

Πλέγκη τα κρέατα των ανθρώπων.

Ο ντινεσκόντος δημόνος της

ζεψίν. Γιατί Τίμη της  
βάση της γηράδικης των ανθρώπων

του. Ο Ιάννης τα ωδίους  
των γαιών.

2. ΑΜΟΡΙΑ (ΑΕΓΑΛΙΑΣ)

(αυτό του ηπατού - 9)

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

· Το 11ο. -

3. ΑΜΟΡΕΑ (ΑΞΦΑΛΗΑΣ)

(αυτό του Ιάννη)

Ο γηράδικος

- 11 -

## ΣΚΗΝΗ 21

ΚΑΝΤΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ Ε3/Μ

1. KONTINO

Η κάμερα στη θέση του  
συνοδηγού

Ο Γιάννης οδηγεί το  
αυτοκίνητο με ένα ξειδίο  
χαροκόπια.

2. KONTINO

TRAVELLING IN

ΤΥΠΟΘΗΜΗΤΙΚΟ (ΙΑΝΝΗ)

Αράβη το κιρίνο

3. ΓΚΡΟ

Το φρέσκο

Ο Γιάννης παίρασ φρέσκο

4. ΜΕΣΑΙΟ ΙΕ KONTINO

To αυτοκίνητο πεκάρια  
μωροσιά στη κέφισα

5. ΓΚΡΟ

(σε κίνηση παράδοση)

Η πόλη που σπαραγά.

6. KONTINO

To τίχευ πόστος που  
αυτοκίνητο που σπαραγά.  
Στο ταϊρό μωροσιά και  
ο προφυλακτήρας στη γη.

7. KONTINO

ο φίληνος

O φίληνος κοιτάζει ασί<sup>τη</sup>  
το καπριρίασι του. Κοιτάζει  
μωροσιά τη χαράρια.

8. ΓΕΝΙΚΟ

(ΜΕΣΑ ΑΠΟ το ΙΑΘ ΡΥΦΑΚΙ)

To γενίκη κορυφή, καρβούνια  
ο οφύγος και εργάνη από  
φίληνο.

O οίνος κανθάρης ασί το  
γη. Φύρο τη οδία του.

Η αρσενική που γραφίζει  
ασί τη φύση. Τύρα  
αυτήν την κίνηση.

10. KONTINO

(Η κάμψη στη Δίσα  
του συνοδηγού).  
Εσώ από το αντίμερο.

O φίληνος κοιτάζει πρόσωπα  
ο οφύγος τη γενίκη εργάνη  
της γης.

ΟΔΗΓΟΣ: "Φίληνος στην ανατολής"

O φίληνος (η ανατολή).

Κχείνει το υφίσιμό του.

ΟΔΗΓΟΣ: Κοιτάζει την ιανές πράγματα

11.

12. KONTINO

ΤΑ ΦΩΤΑ

Ανάβει πράσινο.

13. To iδιο ΗΕ ΙΙ  
KONTINO

O φίληνος ψεύχει στην απόρετη  
ο οδηγός μάκι την κόκκαλο.

14. ELEO

Η πόλη που φέγγι.

## ΣΚΗΝΗ 22

ΠΑΡΚΙΓΚ (σημείο σιάννα) ΕΞ/Μ

### 1. ΜΕΣΑΙΟ

Η κάμερα στο ΕΔΑΦΟΣ

Στο κάδρο βιβάντι  
το αυτοκίνητο του Γιάννη.  
Το παριόρχη σίνηα εν  
πεζοδρόμιο.

### 2. KONTINO (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Η κάμερα έξω από το παρμπρίζ

Ο Γιάννης παριάρχης του  
αυτοκινήτου. Οδρεύεται  
γύρω από την πεζονέ  
κελ της Λαζαρίδη.

### 3. ΓΚΡΟ (ΤΟ ΤΙΧΟΝΙ)

Ο Γιάννης γενάρης της  
μητέρας.

### 4. KONTINO (ΟΙ ΡΟΔΕΣ)

Οι ρόδες ~~της~~ της  
είναι τα απίστημα  
σινύρια.

### 5. ΓΚΡΟ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Η κάμερα μέσα στο  
κράζι, πίσω από το  
τιχόνιο.

Ο Γιάννης χαρογήσια.  
Κοιτάζει την γαμπούλα.  
Το χαϊδρίνι.  
Βγάζει από το αυτοκίνητο.

### 6. KONTINO (Πανοραμικό)

Στο ταίριγξ.

Ο Γιάννης φτάνει στο δίχτυο  
~~των~~ χαϊδρίνων απαγίνεται  
τη γαμπούλα.

### 7. ΓΕΝΙΚΟ

Ο Γιάννης βρίσκεται αυτό  
το αυτοκίνητο. Σταθερά την  
χρησιμεύει την μέρα. Το παρόπλυ  
γίνεται αυτοκίνητο. Παράτη  
το αυτοκίνητο της γέννησης.

### 6. KONTINO (ΤΟ ΤΖΑΜΙ)

Το τζάμι κρύψει τον  
τον.

### 7. ΓΚΡΟ (Η ΑΣΤΑΛΗΝΑ)

Η ασταλήνα κανείστηκε.

### 8. ΓΚΡΟ (Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Η κάμερα πίσω από το

Ο Γιάννης θαυμάζει.

9. ΤΡΕΣ ΓΡΟΣ

(ΤΟ ΧΙΡΙ Ή Ο ΠΛΑΥΝΗ)  
(ΗΤ Ή Ο ΛΙΑΓΚΩΝΡΟΣ)

To τρικτωνρός. ήση  
ο συναγερμός. και  
λιανίνα μετά τηρού.

10.

### ΣΚΗΝΗ 23

1. ΓΚΡΟ

(ΤΟ ΗΠΡΙΚΙ)

Ο Σιάννης ανέβη ψωνιά  
βάση νο τινρίκη ήτ ην  
καρέ. Τον οπατούν. κωνώ  
ο συναγερμός.

2. ΓΚΡΟ

(Ο Σιάννης)

Ο Σιάννης φίαχνει καρέ.  
Χωνιά ο συναγερμός.  
Προσγειώνεται να μαρτιάρει δα  
και γιατί.

3. ~~ΤΕΡΕΝΤΙΟ~~ ΜΕΣΑΙΟ

To ιετο.

**ΣΙΚΗΝΗ 28**  
ΔΡΟΜΟΣ ΕΞ/Ν

1. KONTINO

Η ΚΑΜΠΑ στο ΤΥΦΟΣ  
των ΠΡΟΦΕΛΑΚΤΩΡΩΝ

Evas προφυαστήρες βιωσιμοί  
στο κάθρο και την πρώτη ώρα  
προφυαστήρα στη σίλινη.

2. KONTINO

Η ΣΙΓΓΙΑ

Higgs στο αέρος αυτοτινγκό<sup>α</sup>  
στην μία προσήλια την προσβολή  
να λάβει αυτό το Parking.  
Βάζει οπως. Βάζει σιγγία.

3. ΗΓΙΑΙΟ

ΑΝΟΡΕΙΑ ήπο τα ΔΧΟ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

O Sílēnus είναι έργοι.  
Τρολοδάκι τη λύση του.  
Πάντα στο αυτοτινγκό  
να ήταν στην αρχή  
να το λύσεις.

4. KONTINO

Η ΣΙΓΓΙΑ δεν αγοράζει.

~~Βάζει~~ Αγοράζει τη σίλινη.  
Βάζει σιγγία

5. TRAVELLING IN

στη ΕΛΛΑΣ.

(Ο Σίληνος)

O Sílēnus τα ξηλώνει.  
χάβει. "Εχ! Εχ!"

6. KONTINO

To αυτοτινγκό με  
γαντωμένα να προσβαλ-  
λεία στη σίλινη.

7. ΔΙΑΙΤΗΣ ΣΙΓΓΙΟΥ

O Sílēnus ασθενής  
στο κανέλι με αυτό τον  
την κοπή με φύτεμα  
των στο γηράκι.

8. KONTINO

Η Σιγγία κοιτάζει μία  
ένα έχοντας ασθενής την  
σίλινη. Τον θηρίων. του  
τα ωμάτων.

9. KONTINO  
(Ο ΓΙΑΝΝΗΣ)

Η φάκα να πάρει  
ωμανισμόφυλλα να γράψει.

10. SENIKO

Η σημάδια της γραπτής  
το αφίση να φυγάζει  
"Βασίλη - λοιπόν...".  
Ο σίνους καθεβαίνει, τα  
ώνες να στις ίνες γραπτά.

11. KONTINO

ΑΜΟΡΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΑΚΩΝΗ  
Η ΣΗΜΙΑ

χαΐδινη να τηρήσει  
πα τα χτιώμενα να  
αφίξει. Δεν είχε ωάνε  
την πατέντα.

### ΣΤΗΝΗ 25

ΔΟΜΑΤΙΟ ΓΙΑΝΝΗ ΕΖ/ΒΡ

1. APFO TRAVELLING IN  
ΑΛΟΡΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΑΚΗ

Ο Γιάννης κομίζει.  
Η μελόρευση ωάνει. Ένα  
αυτοκίνητο μερέσσει  
έω. Τα φύτα να ανα-  
κυρώσει κάνει ένα κίτρινο  
και ωμότονο ωάνει να  
φτιάχνει. Συνάδι.  
Πριάγκης αυτοί να  
πορεύεται.

2. KONTINO (ΠΛΗΝ)

Πήνε στο ωμάντρο.  
Έχει λεπίδη. Ένα  
ωμρίστρο όντας λεπίδειν  
την πάνη αυτό να  
ωμράνει. Κοιτάζει να  
αποκίνησε νω. Άριστη, μήλο:  
"Χαστιά".

3. SENIKO (ΑΛΟΡΕΑ ΑΠΟ)  
ΤΗΝ ΕΙΑΚΩΝΗ  
Η οποια στιγμή

Βρέχει. Ένα ορθογώνιο  
για μια βελτιόν δεν είναι  
από τα αυτοκίνητα να  
γίνει. Ο σίνους  
φεύγει πάνω να κάρπει  
(27)

## ΣΚΗΝΗ 26

ΔΡΟΜΟΙ ΕΣ/ΒΡ

### Ιβρίκα

1. ΓΕΝΙΚΟ

(ΙΔΙΟ ΉΤΟ 25/3)

O flávus μεσίνη  
ετο ησάνο. Πάτη σε  
γιάκας ενο οργάνω.  
ορθογώνιο. Συκινη  
τα χίρια του και φωνάζει.  
Γουαρίγι. Διπλώνεται.

2. ΤΕΡΛΑΝΟΙ

ΤΙΤ ΟΥΠ

(ΠΙΖΩΝ ΚΑΠΙΤΗΝ)

### Βείκον

O flávus φωνάζει. Γυμνής  
τα χίρια. Γουαρίγι διπλώνεται  
ενο δίο. Και γεωνή εε  
λογήσεις).

3. ΚΟΝΤΙΝΟ (Πιάνυντες σφύρια)

ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣ. ΣΤΟΝ

O flávus. Είναι διπλωμένος  
και κάπιαν. Ιβρίκαν



flávus παγιδόνες. ωστε όρινα του και γεράνες  
Ιβρίκαν.

## ΣΚΗΝΗ 27

ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΣ/Μ.

1. TRG & GROS

(Παρουσία γραμμής.)  
Τέλος υδροροΐ.

Άκρης θερμότητας μεγάλα.  
Η γραμμή γραφίδα.  
Εριθίης τα ρίζες.  
Τίτιαν

~~ΕΙΓΕΣ ΠΑΝΟΨΗΣ~~

ΥΠΟΧΑΜΗΚΗΤΟ ΤΗΣ ΓΛΥΚΩΝΗΣ

ΕΦΦΕ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΤΙΚΟ

Η γραμμή ωψης.

TRG & GROS

SLOW MOTION

Η γραμμή μεσίνη  
τρο καδό και λοσιόν.

ΙΔΙΟ ήτο το ②.

5. ΓΚΡΟ

Η φάση του πιάνου  
με τοίχη.  
(Slow motion)

Η στρογγά ωέψης σε  
φασή πιάνου της γυνώ.

6. ΑΝΟΡΣΙΑ ~~από~~ ΗΓΕΙΟ

(ΑΝΟΡΣΙΑ από την τυχόφερη)

Ο πιάνος σπουδή  
το κεράσι την τοιχή<sup>η</sup>  
την υδρόποδη την είγη

7. ΡΟΤΗΝΟ

Η ροτόροι.

Η ροτόρι ομάδη.

8. ΡΑΝΠΟΙΕ

~~θέ~~

Ο πιάνος εκκινήσαι  
την τροπής ωρίμως.  
Πιάνος πίσα. Τον τύχη  
το αφίξι την. Πιάνος  
εκτ. Χαμηλή.

9. ΓΛΥΚΟ

(ΑΝΟΡΣΙΑ από το πιάνο)

To καραϊνιό τη  
πιάνου γίνεται μερι.

10. ΕΠΠΟ

Ο πιάνος, λαφαζήσια.  
το κερήσια.  
Βγαίνει από το ωόν.

ΣΚΗΝΗ 28

W.C ΕΣΙΜ

1. KONTINO

(ΑΜΟΡΕΑ και τον ιδιοτ

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Ο Γιάννης ζειγχα  
γιαν περίφημη.

ΣΚΗΝΗ 29

ΔΡΟΜΟΣ ΕΞΙΜ

1. KONTINO ΠΑΠΡΟΣΣ

(Η κάμπρια στο πίσω  
καλόφια)

Ο Γιάννης μετανιώνει  
και κάτημα για απίστι.  
Βλέπεται το φόντο  
του αυτού τον περιπάτου.

Βάζει C.D.

Βάζει πυρος. Χαϊδεύει  
το γεφυριό. Στιλαίνει  
μερινή. Έπειτα C.D.

1. KONTINO

(Η κάμπρια στο  
καλόφια των αυτοδύοντων)

Ο Γιάννης γρίζει τα  
μαρτινά του C.D. κοιτάζει  
ωραία τη μάνη.  
Βλέπει την γραμμούρα.  
Γιάννης: Τρικούρα.

KONTINO

(Η κάμπρια  
θεοί το ηράκλιο)

Ο Γιάννης κοιτάζει υπό<sup>τη</sup>  
τη μάνη.  
Γιάννης: "Τρικούρα!"

## ΣΚΗΝΗ 30

ΣΗΜΙ ΣΙΑΝΗ ΕΞ/Θ.

1. ΜΕΣΑΙΟ  
(ΚΟΝΤΡ ΠΛΟΝΖΕ)

Η Τρικούρη τείνει  
την ώρα σα είναι  
κρυψασθενή και μάλιστα νι  
(Τα παπούτσια της είναι  
τυφλά).

2. ΝΕΙΜΟ

Ο Γιάννης βγίνει από  
το αμάξι του.  
Γιάννης: "Τρικούρη, κατέβε  
χρυσόρα!"

3. ΡΑΠΟΙΕ  
Η Τρικούρη

Η Τρικούρη του κατέβη  
δούλια. Του χαρούγεται.  
Των δώρων άλλω;

4. ΡΑΠΠΟΙΕ  
(ΠΛΟΝΖΕ)  
Ο Γιάννης

Ο Γιάννης των γινόται  
την απόφοιτη.

5. ΡΑΠΟΙΕ  
Η Τρικούρη

Η Τρικούρη στικάρια  
την ωρά να κερίζει.

6. ΤΕΧΝΗ ΚΩΝΙΟ ΙΙ ΕΚΡΟ  
ΤΡΑΥΤΛΙΝΓ ΙΝ (ΕΡΙΓΟΡΟ)  
την ερώτησε την Γιάννη

Ο Γιάννης των λατάνη  
την χρήστια.  
Κάθητη την ερώτησε την  
απόφοιτη την ρέπτη  
και της δείχνηται

7. ΜΕΣΑΙΟ  
Η ΧΑΝΕΡΑ κάθητη την  
τύχη.

Η Τρικούρη έσπειρε  
την καρδιά της την  
τύχη.

8. Γενικό

Ο Σιάννας μικρός  
νο αφίση του  
χρήστη ωραίος με καράτα.

### ΣΕΚΗΝΗ 31

#### ΚΛΙΜΑΤΟΣΤΑΣΙΟ ΕΙ/Η

1. STADICAM

ΜΕΣΑΙΟ

(# κακήρια προσώπων)

(Δεν νοι μεταθέσεις)

20.

3. ΜΕΣΑΙΟ

(# κακέα μετέτατα)

4. ΔΕΟ ΝΕΟ Ι.

Ο Σιάννας μικρός  
μεν πολυκαρδιας. Ανθείνει  
τα σκαριώδεια γρίζα γρία.  
Χωρίς ο γερυγέφηρος. Σεβείται  
κοιτάξη ωραίας τα χέρια.  
Κοιτάξη ωραίας τα πάνω.  
Σεβείται ωραίας τα χέρια.

Γιάννας γεν γριαστόρε: "Πρόβλημα"  
καρεκλών ωραίας τα  
χέρια. Βραστός γεν αιτούσος.  
Κοιτάξη με γριαστόρε.  
Το παρασίτοι με υδρό.

Ο Σιάννας μικρός  
δεν τείχρο. Το παλαιό γεν  
με γριαστόρε την φύριτη.  
Ο Σιάννας το χαλάνε.  
Κοιτάξη ωραίας τα χέρια.  
Φέρει γράφη με καρέκλα.

Η γριαστόρε την φύριτη  
γεν κρύστα.

Ο Σιάννας ανθείνει  
χρωμάτων το παριστό,  
με γριαστή μερόποντα  
με την καρέκλα τα  
λεγόντα την καρέκλα.

5. TÉNICO

O ténico é um profissional que tem o objetivo de fornecer informações para a tomada de decisão. O ténico é responsável por fornecer dados e informações precisas para auxiliar na tomada de decisão.

**ΣΧΗΜΑ ΒΙ**

TAPATEA E/M

1. MÉTADO

O ténico é um profissional que tem o objetivo de fornecer informações precisas para auxiliar na tomada de decisão.