

①

TABU UND LIBIDO

(ΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΠΑΡΟΥΝ ΠΑΝΩ ΕΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑ)

ΝΤΕΚΟΜΠΑΖ

ΣΚΗΝΗ 1

(ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΝΥΧΤΑ - ΠΕΖΟΔΡ.)

ΕΙΚΟΝΑ

ΗΧΟΣ

ΠΛΑΝΟ 1

ΚΟΝΤΙΝΟ

: Τα πόδια ενός άνδρα. Δίπλα του μια βαλίτσα. Πετώνει ένα τσιγάρο. Κάτω υπάρχουν πολλές χόπες. Το βλιντ με μανία.

Φύγει. Η κάμερα ακολουθεί τα πόδια του. Φτάνει στο λιβάδι της πολυκατοικίας. Μπαίνει.

Ακούμε OFF και ακούει μερικά αυτοκίνητα. (Βλέπουμε μόνο τα φώτα των ετών λούξο)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ
TRAVELLING

Χίτη 4η

ΣΚΗΝΗ 2

(ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΟΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ)

ΠΛΑΝΟ 1

ΜΕΣΑΙΟΓΩΝΙΚΟ

: Ένα ζευγάρι κάνει έρωτα στο κρεβάτι.

Αισθητική μουσική

ROUND
TRAVELLING

: Στο ζευγάρι

ΠΛΑΝΟ 2

ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΙΝΟ
ΠΑΝΟΡΑΜΙΚ
(ΣΚΟΠΤΑ)

Η κάμερα ακολουθεί το θυμώ χέρι της κοπέλλας αρχίζοντας από το κεφάλι της.

Το χέρι της κοπέλλας βρίσκεται το βενζόνι.

Στο πάτωμα ένα μπουκαλι ούισκυ με δύο ποτιρίδια. Χαιδεύει υδονικά το μπουκαλι και το σπρώχνει. Το ούισκυ χύνεται στο πάτωμα. Το χέρι του άντρα μπαίνει στο κρεβάτι. Μπουλούχωντας βρίσκει την μανικάρα και τις βελόνες.

Ηχος του ποτού που χύνεται.

(Ζητωμένη)

ΠΛΑΝΟ 3

ΓΚΡΟ

ΠΛΑΝΟ 4

ΚΟΝΤΙΝΟ : Η κοπέλα πετάχεται τρομαγμένη και κοιτάζει προς το παρά. (Διακρίνουμε το κάρσι του άντρα που το κοιτάζει)

ΑΡΕΤΗ : Ακούεις ;

ΚΟΣΤΑΣ : Τι ;
Ση δίνω

ΣΚΗΝΗ 3

(Μικανισμός ανεσωέρ - νύχτα)

ΠΛΑΝΟ 1

ΚΟΝΤΙΝΟ

Βλέπουμε το θυματόσχοινο του ανεσωέρ να τσιχτεί.

ΗΧΟΣ ΑΝΕΣΩΕΡ.

ΣΚΗΝΗ 4

(ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΕΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ)

ΠΛΑΝΟ 1

ΓΕΝΙΚΟ
(Στο δωμάτιο)

Η κοπέλα πετάχεται και τσιχτεί το βεντού που είναι πάνω στο κρεβάτι. και καταδύεται στο κρεβάτι.

Ση δίνω
ΑΡΕΤΗ : Ντύσου ! Ο άντρας μου !

Ο άντρας είναι ατάραχος. Τον κοιτάζει ήρωικά.

ΚΟΣΤΑΣ : Μα είπες πως έχω ψύδη.

ΠΛΑΝΟ 2

Ρομποτί
(Η κοπέλα)

Η κοπέλα φορά το ρομπότις. Φτιάχνει τα μαλλιά της μπροστά στον καθρέφτη και ψιχίζει σπρίτσα στο κρεβάτι.

ΑΡΕΤΗ : Κι εσύ έτεις υγιή υγιέ μου !

ΣΚΗΝΗ 5

(Μικανισμός κωσωέρ)

ΠΛΑΝΟ 1

ΚΟΝΤΙΝΟ

Το θυματόσχοινο του ανεσωέρ τσιχτεί.

ΗΧΟΣ ΑΝΕΣΩΕΡ.

ΣΚΗΝΗ 6

(Δωμάτιο)

ΠΛΑΝΟ 1

ΚΟΝΤΙΝΟ

Η κοπέλα φοράει τις πεντάφωτες τις κάλτσες στο κρεβάτι. Πηδάει κοντά του άντρα εντροφι.

ΑΡΕΤΗ : Κερψοχ !

ΠΛΑΝΟ 2ΡΑΠΡΟΣΕ
(Ο άνδρας)Ο Κώστας ατάραχος ανακάθεται
στο κρεβάτι. Πάρνει το
πασκάρικο από το πάτωμα
και το φορά αργάΚΩΣΤΑΣ: Ρε γαμπρό,
κάθε φορά
αυτο θα γίνεταΠΛΑΝΟ 3

ΚΟΝΤΙΝΟ

Η κοπέλα είναι δυνατισμένη
κοιτάζει τον Κώστα.

ΑΡΕΤΗ: Ακούς ;

ΠΛΑΝΟ 4

ΜΕΣΑΙΟ

Ο Κώστας φορά το Πασκα-
ρίκι του. Κοιμάσεται.ΚΩΣΤΑΣ: Οχι!
ΚΩΣΤΑΣ: Το Αγγούρι!ΠΛΑΝΟ 5

ΓΚΡΟ

Το πλάνο είναι ίδιο.
Μπαίνει από κάτω η Αρετή.
Το βλέρμα κάνει ένα κύκλο.ΑΡΕΤΗ: Οχι, οχι, ακούστε
και κάτι άλλο.ΣΚΗΝΗ 7

(ΕΣΤΩΡΙΟ - ΣΚΑΛΗ - ΒΡΑΔΥ)

Ένα παιδί ανεβαίνει κρεβά-
τι και ρυθμικά τις βράνες.ΠΛΑΝΟ 1

ΓΕΝΙΚΟ

(Η κάμερα
που περνάει
πλάι)ΣΚΗΝΗ 8ΠΛΑΝΟ 1ΓΚΡΟ
(ΠΑΝΟΡΑΜΙΚ)Το κεφάλι του άντρα. Φοβισμένο.
Πάει στην κοπέλα.

24 μήνι

ΣΚΗΝΗ 9ΠΛΑΝΟ 1

ΚΟΝΤΙΝΟ

Τα χροάνια του άνδρα.
Διαρκώς.ΣΚΗΝΗ 10ΠΛΑΝΟ 1Η κάμερα φρεσάει
στο παιδί.Τα πόδια του παιδιού
που ανεβαίνει.

ΣΚΗΝΗ 11

(4)

ΠΛΑΝΟ 1
ΠΟΛΥ
ΚΟΝΤΙΝΟ

Η Αρτεμ και ο κύβας
κοιτίζουντα, (κάνου τω
κίνηση).

5 u 2 u 4 u 8 16 32 u

ΣΚΗΝΗ 12

ΠΛΑΝΟ 1
ΚΟΝΤΙΝΟ

Τα κεφάλια τω παιδω
που αυθαινη.

ΣΚΗΝΗ 13

ΠΛΑΝΟ 1
ΓΚΡΟ

Τα δραστηρια τω αυθαινητα

ΣΚΗΝΗ 14

ΠΛΑΝΟ 1
ΓΕΝΙΚΟ

(Η κάμερα
ηφροτα στο
παιδω)

Το παιδω που αυθαινη.
(ταυτόχρονα θάβουρε) και
τω αυθαινητα να
αυθαινη.

ΣΚΗΝΗ 15

ΠΛΑΝΟ 1
ΓΕΝΙΚΟ

Ο κύβας και η Αρτεμ
βάζου επισημα φάρατα
των πόρτα.

2 u 4 u 8

ΣΚΗΝΗ 16

ΠΛΑΝΟ 1
ΡΑΠΡΟΣΕ

(Η κάμερα
πέρωι πέρτα)

Το παιδω που αυθαινη.
(
ΑΝΣΑΝΕΡ

ΣΚΗΝΗ 17

ΠΛΑΝΟ 1
ΜΕΣΑΙΟ
(Η πόρτα)

Τα επισημα είναι επιβουρμένη
φάρατα των πόρτα.
Στο ταβρο φάρατα διάφορα
αποκρίματα που πετάει το
ζευγαρι. (παρνούτα κ.λ.π.)

2 u 4 u 8

ΣΚΗΝΗ 18

ΠΛΑΝΟ 1
ΓΚΡΟ

Το βκωνι του
αυτοκυετιρα που
τυλιχεται.

ΣΚΗΝΗ 19

ΠΛΑΝΟ 1
ΚΟΝΤΙΝΟ
(Η κάρτα
μωρον στο
οξιδος)

Τα παδια του παιδου
που αυθελουη

ΣΚΗΝΗ 20

ΠΛΑΝΟ 1
ΤΡΕΣ ΓΡΟΣ

Τα τρααγια του αυτοκυ-
ετιρα. Στεφανου.

ΣΚΗΝΗ 21

ΠΛΑΝΟ 1
ΓΚΡΟ

Το πρδωσο του ποδα.
βαει το χειρ στο οαφικ.
Τρομαρτην. Ιδρωτην.

ΣΚΗΝΗ 22

ΠΛΑΝΟ 1
ΚΟΝΤΙΝΟ

Η πορτα του αυτοκυετιρα.
Ανοιχτη. Τα παδια του
αυτο. Βγαίνει. Φεύγει
αφισαρι του κάρτα.

2η λήψη

ΣΚΗΝΗ 23

ΠΛΑΝΟ 1
ΓΕΝΙΚΟ
(Η κάρτα που
παίχεται).

Το παιδος που αυθελουη.

ΣΚΗΝΗ 24

ΠΛΑΝΟ 1
ΤΡΕΣ ΓΡΟΣ

Η Κλεβαρια. Το κηιδ.
μωσιν στο κάρτο. Εστυνδουη.

2η λήψη

ΣΚΗΝΗ 25

ΣΚΗΝΗ 25

(Δωμάτιο - εσωτερικό)

ΠΛΑΝΟ 1

ΜΕΣΑΙΟ

Τα επίπλα επιβεβαιώνονται
στο πάτωμα.

(3η 2η 4η 5η
πανοραμική κυρίως
ταυράματα ως word)

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚ

ΜΕΣΑΙΟ

(Αντίθετα
σταθερό
παράθυρο)

2

Η κοπέλα είναι κολλημένη
στον τοίχο. Σέρνεται μέχρι
που κάθεται στο πάτωμα.
Τρομερή.

Ο κύριος μωαίνει στο
πλάι δαδιά της κάθεται και
κάθεται δίπλα στην Αρτί.
Μετά τα δαδιά και
κοιτάζει την πόρτα.

3η 2η 4η 5η

ΣΚΗΝΗ 26

(ΕΞΕΠΟΡΤΑ)

ΠΛΑΝΟ 1

ΚΟΥΤΙΝΟ

Η ανοικτή εξώπορτα.
Ένας άντρας (πόρτα) μπαίνει
στο σπίτι. Σε 4" μωαίνουν
και άρχισι στο σπίτι.
ρυθμικά.

ΣΚΗΝΗ 27

(Δωμάτιο)

ΠΛΑΝΟ 1

ΚΟΥΤΙΝΟ

Ο κύριος και η Αρτί
κοιτάζουν (χαζά) την πόρτα.
Τα χέρια τους ακουμπάν
το ένα το άλλο.

2η 2η 4η 5η

ΣΚΗΝΗ 28

(Εξώπορτα)

ΠΛΑΝΟ 1

ΚΟΥΤΙΝΟ

Τα πόδια μωαίνουν γρήγορα
στο σπίτι.

ΣΚΗΝΗ 29

ΠΛΑΝΟ 1

ΠΟΛΥ ΚΟΥΤΙΝΟ

Τα χέρια της Αρτίς. Σέρνεται
με γόβες τα χέρια του
κύριου.

2η 2η 4η 5η

ΠΛΑΝΟ 2

ΚΟΝΤΙΝΟ

~~Ο κύβος κοιτάει την πόρτα. Η Αρτί είναι βουτηγμένη. Η Αρτί κοιτάει ζαχναμένη την πόρτα.~~

Κτύπα η πόρτα.
Τα-τα-τα-τα-τα

ΠΛΑΝΟ 3

ΜΕΣΑΙΟ
(Η ΠΟΡΤΑ)

Η πόρτα

Li i 24

Κύβος + Σε συμφωνία
Beethoven

ΠΛΑΝΟ 4

ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΙΝΟ

Τα πρόσωπα της κοιτάνε την πόρτα. Ακουφώνεται η δύναμη στο τοίχο.

Li i 24

ΠΛΑΝΟ 5

ΜΕΣΑΙΟ

Η πόρτα ανοίγει αργά. Τα έπιπλα βήρουνται στο πάτωμα.

24 tuncid 4m

ΠΛΑΝΟ 6

ΤΡΕΙΣ
ΤΚΡΟ

Ζουρλιμένα
Το χέρι της κοπέλας κοιτάει προσηχμένη την πόρτα.

ΠΛΑΝΟ 7

ΜΕΣΑΙΟ

Η πόρτα ανοίγει ^{κι άλλο} αργά

ΠΛΑΝΟ 8

ΤΚΡΟ

~~Το πρόσωπο της κοπέλας κοιτάει την πόρτα. Το χέρι χύσι της χρίσει.~~

ΣΚΙΣΣ

ΠΛΑΝΟ 9

ΜΕΣΑΙΟ

~~Η πόρτα έχει ανοίξει.~~

ΠΛΑΝΟ 10

DETAILS

Το χέρι της κοπέλας ζουρλιμένο.

(In 24m)

ΠΛΑΝΟ 11

ΠΟΛΥ ΓΕΝΙΚΟ
ΓΡΗΓΟΡΟ
TRAVELLING
IN ΕΙΝΑ
ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ.

Η ΚΟΝΤΑ ΚΟΝΤΑ ΤΡΟΦΑΓΙΟΥ
ΤΟ ΦΑΚΟ ΜΕ ΚΑΡΤΕΡΑ.

Δη 4 34 4
75/1002



ΣΚΗΝΗ 30

(Δωμάτιο - νύχτα)

ΠΛΑΝΟ 1

ΡΑΠΙΔΟΣΤ
(ΚΟΝΤΡ
ΠΛΟΝΣΕ)

Η ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ

for 247
Ακούτε ένα περίεργο
τα γέλια.

ΠΛΑΝΟ 2

ΓΕΝΙΚΟ

Το δωμάτιο. Η ΚΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΟΧΙ ΕΙΝΑΙ ΕΙΝΑΙ. ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΥΡΟ
ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ Η ΚΟΝΤΑ
ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ

for 247

ΠΛΑΝΟ 3

ΡΑΠΙΔΟΣΤ

Η ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΠΑΡΑΔΟΥΡΟ. ΤΟ ΚΟΝΤΑ
ΑΝΑΚΟΙΝΗ ΜΕ ΑΝΑ ΚΟΝΤΑ.

Η ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΤΡΟΦΑΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ
ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ.

Πολλά
κόπρα.

ΠΛΑΝΟ 4

ΜΕΣΙΛΟ

Η ΠΟΡΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ.

ΠΛΑΝΟ 5

KONTINO
TRAVELLING

Η κοπέλα καθύδρευται
στον πόρτα. Βγαίνει.
Πάνε στο εξώπορτα.
Την ανοίγει.
Βλέπουμε τον κύβωτα
από απώρτα.

Lu 2147

ΚΟΣΤΑΣ: Έφυγε;

ΠΛΑΝΟ 6

KONTINO
ΑΜΟΡΕΑ ως κύβωτα
η κοπέλα

Η κοπέλα κοιτάζει τον
κύβωτα και τον χαρμυλά
που ηρέ. Ο κύβωτας
φτάνει στο σπίτι και
κλείνει την πόρτα (στο
καίμωτα).

31 2147

ΣΚΗΝΗ 31

ΠΛΑΝΟ 1

KONTINO

Τα τραγιάττα του ανέστειρε
είναι εξαμαρτυμένα. Αρχίζουν
να δουλεύουν.

ΣΚΗΝΗ 32

ΠΛΑΝΟ 1

KONTINO

Ο κύβωτας και η Αρηνή είναι
στο κρεβάτι. Κοιτιούνται
παιχνί και γελούν.

Lu 2147

Το σπίτι τους κόβεται απότομα
και κοιτάζουν προς την πόρτα.

OFF

Προβοχέριος.
Η εξώπορτα ανοίγει
ακούει βήματα.

ΠΛΑΝΟ 2

ΤΕΝΙΚΟ

Ο κύβωτας και η Αρηνή περπατούν
απ' το κρεβάτι. Ο κύβωτας
φορά βαρετιέρες το παιχνίδι
του. Η Αρηνή πηδάει το
βωτόνι.

(31 2147 + 64)

ΠΛΑΝΟ 3

KONTINO

Η πόρτα. Ανοίγει βίαια.
Βλέπουμε τα πόδια μιας
δουλεύτριας.

ΑΡΤΟ
VERTICAL

Η Αρηνή, κοιτάζει το παιχνίδι

και τους επιβαίνει με
ένα πιεζόνι.

ΠΛΑΝΟ 4

ΠΑΠΡΟΣΕ
(Σε πρώτο
σπινέδο ο
κύβας)

Ο κύβας και η Αρτέμ
βασισμένοι.

Η Αρτέμ κοιτάει τον
κύβα απορροφέντα.

ΚΟΣΤΑΣ: Εχένι ??

Συ ζήτα + η

ΠΛΑΝΟ 5

ΚΟΝΤΙΝΟ

~~Η Εχένι τους επιβαίνει
με το όπλο.~~

Βράζει άναρδρες κρεμάσεις

ΠΛΑΝΟ 6

ΑΜΕΡΙΚΑΝ

Ο κύβας προχωρεί
αργά προς τον Γένι.

ΠΛΑΝΟ 7

ΕΚΡΟ

Το πιεζόνι. Στο κάδρο
αριστερά της κάμερας φαίνεται
το τριγυρισμένο χέρι του
κύβου. Ακαριαία δείχνει
το όπλο.

ΠΛΑΝΟ 8

ΕΚΡΟ

Το πρόσωπο της Γένις.
Κοιτάει τον κύβου.

Βράζει άναρδρες
κρεμάσεις.

ΠΛΑΝΟ 9

ΚΟΝΤΙΝΟ
ΠΛΟΝΣΕ

Ο κύβας παίρνει το
όπλο. Το χέρι της
Γένις είναι μετρημένο.

ΠΛΑΝΟ 10

ΑΜΕΡΙΚΑΝ

Ο κύβας και η Γένις.
Στο πλάνο (αριστερά
της κάμερας) φαίνεται
και η Αρτέμ. Χαϊδώνει
τον Γένις. Η Γένις
ζεχνάει σε λυχνάκι και
πέφτει στον σκακιό
της Αρτέμ.

Ο κύβας αφήνει το

(ερωτική)

όπου να πιάσει και γκολιάσει
τις δύο κοπέλες.

ROUND
TRAVELLING
ARJO ROOM

φιλούνται και οίτρεται.

ΣΚΗΝΗ 33

ΠΛΑΝΟ 1

Τα χροιάζια του ανέωστερ
αρχίζουν να δουλεύουν.

ΣΚΗΝΗ 34

ΠΛΑΝΟ 1

ΜΕΣΑΙΟ
ΚΟΝΤΡ
ΠΛΟΝΤΕ

και οι τρεις τους είναι
κάτω απ' τα βεντούλια.

2u x44

ΠΛΑΝΟ 2

ΜΕΣΑΙΟ

Η πόρτα του δωματίου.
Μειγμα. Μπαίνει ο Νίκος
με την βασίτσα στο
χέρι. Κοιτά το ζευγάρι.
Τον πιάει η βασίτσα

3u x44

ΠΛΑΝΟ 3

ΚΟΝΤΙΝΟ

Οι τρεις τους
Αναγκάζονται να βγουν.
Η Αρνη τραγουδά.
Τροφίτη.

2u i zezawant

ΑΡΕΤΗ: ΝΙΚΟ??

ΠΛΑΝΟ 4

ΠΑΡΟΣΤ

Ο Νίκος βρίσκεται ακίνητος
(μυθροσπυγός). Τους κοιτάει
στο κέδρο αρκετά και
κάμφα μωμένη ο κύβος
ωχισμένος το βεντούι
και τον βάζει να κίτσει
στο κρεβάτι.

~~2u x44~~

2u x44

ΠΛΑΝΟ 5

ΚΟΝΤΙΝΟ
TRAVELLING

Τα πόδια των τρεβαριών
Ανακαταμένα. Για γυναικείο
πόδι κινείται υψωτικά.

34 2444

ΣΚΗΝΗ 35

ΠΛΑΝΟ 1

Το ~~ε~~ έχουνι του ανδρείου
που τρώει και. Στάση.

ΠΛΑΝΟ 2

ΚΟΝΤΙΝΟ

Η πύρα του ανδρείου
δούλη. Βγαίνουν 4
ατομα. Βλέπουμε μόνο
τα πόδια τους.

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚ

Ηπώνουν στο έριτι

ΣΚΗΝΗ 36

ΠΛΑΝΟ 1

ΜΕΣΑΙΟ
ΚΟΝΤΡ ΠΛΟΝΤΕ
(ΓΕΡΑΝΟΣ)

Πάνω στο κρεβάτι
έχει ο ένας άνανω
στον άλλο. Κοιμούνται.
Η Αρηνή θυκύνεται
σπώτση και σφριγγίζει
κοιτάζοντας τον πόρτα.

~~34 2444~~
24 1 34 2444

ΠΛΑΝΟ 2

ΚΟΝΤΙΝΟ
TRAVELLING

4 ηλικιωμένες γυναίκες
διαφόρου ύψους είναι
παρατεταμένες με προτε-
ταμένα όπλα. Η ταχύτερη
βγαίνει το όπλο από την
τσάντα της.

ΓΥΝΙΚΟ

44 2444

ΠΛΑΝΟ 3

ΚΟΝΤΙΝΟ
ΠΡΟΦΙΛ
(3/4)

Βλέπουμε και τα 4 κρεβίλια
σε 4 επίπεδα. Ναι το
ωριό.

Ναι το 20
Ναι το 30
Ναι το 40

(744444)

ΚΕΣΤΑΣ: Μαρία
ΕΛΕΝΗ: -11-
Αρηνή: -11-
ΝΙΚΟΣ: Θία

ΠΛΑΝΟ 4
ΑΜΕΡΙΚΕΝ

Οι 4 γυναικες τις επιβαίνουν
ψυχρά.
(Μία στο καρό χάνονται τα πόδια
των ερωτών)

ΚΟΝΤΙΝΟ

in light

ΠΛΑΝΟ 5
ΓΚΡΟ

Η Αρτζι. τροφική.

in light

ΠΛΑΝΟ 6
ΓΚΡΟ TRAVELING

Τα πιεζόμετρα:

- 1 : κζικ
- 2 : κζικ.
- 3 : κζικ
- 4 : -

in light

ΠΛΑΝΟ 7

ΠΑΠΡΟΣΤ
Σε πρώτο πλάνο
βρίσκουμε την
βασίλισσα πάνω
στο κρεβάτι.

(ΕΞΟΤΕΡΙΚΟ - ΔΕΥΤΕΡΙΟ - ΜΕΣΑ)
Να διαρκεί για εξωτερικότητα στη
σχίστα του.

Η Αρτζι περπατά
και κοιτάει τον
χαφιένη γύρω της.
Ο Νίκος κλείνει
την βασίλισσα

in light

: κζικ, κζικ.

ΠΛΑΝΟ 8
Απόρρα από
την κοπέλα
ΠΑΠΡΟΣΤ

Ο Νίκος κλείνει την
βασίλισσα. κοιτάζει
την Αρτζι. Της χαφιέζει.
(ΕΚΔΗΛΩΣΗ)

in light

ΠΛΑΝΟ 9
ΓΚΡΟ (3/4)

Η Αρτζι που κοιτάζει
χαμογελώντας θεατρικά.
Κλείνει τα μάτια και μαρμελάνα να την φάει.
Ο Νίκος φέρνει στο
κάρο της φίλη και
βασίλισσα
(ΠΟΛΙΤΕΥΣΗ)

Αρτζι: καλό ταξίδι.
Νίκος: Ξανακοιμήσου.

in light

ΠΛΑΝΟ 10
ΠΑΠΡΟΣΤ
ΠΑΝΟΡΑΜΙΚ

Ο Νίκος παίρνει την
βασίλισσα. φέρνει. Κλείνει

in light

Την πόρτα του διατηρείς.

Την ανοίγει. Προβάλλει
το πρόσωπό του.

(Σταθμά)
ΝΙΚΟΣ: Θα σε πάρω
στη φωνή μου
ήταν.

ΠΛΑΝΟ 11

ΓΚΡΟ

Η Αρετή. Κοιτά προς την
πόρτα. Γυρνά προς την
κάμερα (χωρίς να κοιτάζει)
και ζωγραφίζει προς
την πόρτα

Ηχος της πόρτας που
ανοίγει.

ΠΛΑΝΟ 12

ΚΟΝΤΙΝΟ

Η πόρτα ανοίγει. Προβάλλει
το κεφάλι του Νίκου.

ΝΙΚΟΣ: (Γρωικά) και
φρονιμα.

ΠΛΑΝΟ 13

ΓΚΡΟ

Η Αρετή κοιτάζει
τον Νίκο. Γυρνά
πίσω της. Και κοιτά-
ζει τον πίνακα που
κρίβεται πάνω
απ' το κρεβάτι της.

Ηχος της πόρτας που
κλείνει.

VERTICAL

Στον πίνακα,

ΤΙΤΛΟΙ

ΧΩ

Χρωμά το μυστήριο.
Η ερώτη να κινείται.

Καίτοι
Ερωτή;

ΣΚΗΝΗ 1

- ① Σκοπός εργασίας - άσφαλις αν φέρει
 στο να επιτ.
 2u 2u
- ② ~~Σκοπός~~ ^{Πλάνο} ~~εργασίας~~ ^{πώς} να κάνει 2u 2u
- ③ Πλάνο πώς κάνει 2u 2u
- ④ Νυχτερίδα πώς αν το φέρει 2u 2u
- ⑤ ^{και να αβεί ασφάλεια}
 -11- πώς κάνει 2u 2u
- ⑥ ^{νυχτερίδα}
 πώς πώς στο 2u 2u
- ⑦ Τα πλάνο να αβεί 2u 2u